

جَمَاعَةٌ مِنَ الْاِخْتِصَاصِيِّينَ

كيف تلقني درساك

كتابٌ على سبيلِ بحثٍ في أصول التربية والتدريس

منشورات دار مكتبة الحياة
بيروت - لبنان

0156234



Bibliotheca Alexandrina

کیف نالقی درسک

کیف نلقی درسک

کتاب عن ایسی بحث فی اصول التریة والتدریس

منقورات دار مکتبة الحیاة

جميع الحقوق محفوظة

١٩٨٥

المقدمة

في مدارسنا فراغ كبير هائل للمعلم - المعلم المدرس والمعلم المربي - ولسد هذا الفراغ تضطر المدارس لأن تقنع في صفوفها حملة الشهادات المتنوعة ابتداء من الكفاءة وانتهاء بالشهادات الجامعية ، وكل هذه الشهادات لا تؤهل حامليها لأن يؤديوا رسالتهم التربوية والتعليم على وجهها الصحيح الاكمل . اذ ليست الثقافة ولا الاختصاص بمادة ما - ولو الى درجة النبوغ والتفوق - بكاف لان يكون صاحبها ذا قدرة على تدريس هذه المادة وافادة الطلاب ، ويكون مثله في ذلك مثل من يحمل كمية كبيرة من الدواء الناجع المفيد لمرض معين ، فاقتناء هذا الدواء لا يؤهل مقتنيه لان يعالج به المرض ولا بد من الامام بعلم الطب ومعرفة تشخيص المرض ونسبته في جسم المريض وبالتالي اعطاء نسبة معينة من الدواء تتناسب مع نسبة المرض فاذا زادت أضرت وان نقصت لم تجد نفعا . والطالب الناشئ في حقيقته مريض بداء الجهل وهو في الوقت نفسه في حالة استعداد سريع لتلقي أمراض فتاكة شتى من المفسد . والمعلم المربي هو الطبيب الذي يعالج مرضه - الجهل - ويجعل فيه المناعة من تلقي أمراض المفسد بالتربية الصحيحة والتوجيه السليم .

فلا بد اذاً للمعلم من الاختصاص في هذين المجالين : التدريس والتربية ، ولكل منهما أساليبه وطرقه .

وفي هذا الكتاب نرسم لرحلة الشهادات المذكورة الذين يمارسون بها مهنة التعليم ، الطرق والاساليب في التدريس والتربية وهي حصيلة تجارب طويلة في هذين المجالين من جهة واقتباساً من نظريات وضعها كبار علماء أصول التدريس وعلم النفس والتربية من جهة أخرى .

وقد جعلنا هذا الكتاب قسمين : القسم الاول يبين الطرق والاساليب لتدريس كل مادة من المواد .

والقسم الثاني يختص بأساليب التربية من خلال علم النفس بشكل عام وعلم نفسية الطفل بشكل خاص .

فلا بد والحالة كما أسلفنا لكل من يمارس مهمة التعليم من اقتناء هذا الكتاب والسير على النهج الذي يرسمه في حقلي التربية والتعليم ليستطيع ان يؤدي مهمته بشكل يرتاح اليه الضمير وبذلك يكون قام بواجبه نحو النشء على الوجه الاكمل . والله الموفق وهو من وراء القصد .



اضواء

على

الاهداف التربوية والتعليمية في وطننا العربي

من الثابت أن لكل قوم ولكل أمة أهداف وغايات تربوية وتعليمية ، تختلف عن أهداف وغايات أمة أخرى ، فأسلوب التوجيه والارشاد ، للطفل في بلدنا هو غير أسلوب التوجيه والارشاد في أوروبا أو في أي بلد آخر أو أمة أخرى ، وذلك بحكم البيئة والعادات والتقاليد والدين . لهذا نحصر الاهداف التربوية التي تلائم عالمنا العربي في النواحي التالية :

١ - من ناحية الاسرة :

يجب ان تتكون لدى الطفل منذ وعيه فكرة صحيحة عن الاسرة وما يترتب على أفرادها من التعاطب والتآلف ، واهتمام كل فرد منها بالآخر والعمل على راحته وإسعاده . وان أم ما ينمي في الطفل هذه الناحية هو « الدّمي » ، فان في اقتناء الطفل دمية تجعله يتحسّن بالمطف على دميته واحتضانها والعطف عليها وإرقادها في مكان مريح ومخاطبتها بما كان يسمعه من امه او ابيه له او لاحد اخوته الصغار .

فبالقدر الذي يوجه للطفل من عبارات المحبة واللفظ تنطبع في نفسه ويردها هو بدوره لدميته .

٢ - من ناحية المجتمع :

يجب أن تكون عند الناشئ روح اجتماعية يشعر بها فهو مواطنيه بالحب والخير .

يعرف كيف يجب ان تكون علاقته بمجتمعه وارتباطه به على أسس من التعاون وتبادل المنافع .

يجب ان يتحسس بالخير والعمل بتقديم كل عون ومساعدة بالتضحية ونكران الذات وتلاشي الانانية والطمع .

يجب ان يؤمن بأن له رسالة سامية نحو مجتمعه برفع شأن هذا المجتمع وتقديمه وازدهاره .

٣ - الشعور بالقومية :

يجب أن يشعر الناشئ بقوميته العربية ويعرف انها حقيقة ماثلة وواقع حي وأن يعمل جاهداً على دعمها ونصرتها وقضيتها كل غالٍ وثمين في سبيل هذا الدعم وهذه النصرة ولو بالافتداء بالنفس .

ولكي تنمو في الناشئ هذه الروح يجب ان يطلع على تاريخ قوميتنا الحافل بالبطولات والمفاخر وان الاجداد قد فتحوا الدنيا ونشروا العدالة والحضارة والمعرفة في كل بلد نزلوا به واستولوا عليه .

يجب ان يعلم الناشئ ان اهم اسباب المحافظة على القومية المحافظة على اللغة التي هي روابط للقومية العربية وان يعلم أن هذه اللغة هي لغة عريقة أصيلة فيحافظ عليها بالنطق بها على وجهها الصحيح بعيداً عن التعريف ومحاربة كل من يقول بتبديلها بحجة التطور .

فليقلن الناشئ العربي حب اللغة والقومية العربيتين ويعمل على رفع مستواهما وسيادتها .

٤ - الشعور الديني :

يجب أن يؤمن الناشئ بالله واحد هو خالقه وخالق هذا الكون وعليه ان

يعبده باخلاص بما اقتضت بها الديانات وما جاء على لسان الرسل والانبياء. وأن يؤمن ايماناً صحيحاً بهؤلاء الانبياء .

ويجب أن لا يقتصر ايمان الناشء بالله على عبادته في تزمت وتعصب للدين الذي ينتمي اليه بل يجب ان يطرح الطائفية ويعلم ان الدين هو حسن المعاملة للغير ، وأن الدين محبة وإخاء وسلام .

يجب أن يعلم الناشء أن الدين تهذيب واخلاق عالية سامية يهذب النفس وينقي الضمير ويجعل منه انساناً خيراً معطاء يفتح قلبه النقي للجميع .
يجب ان يعلم أن الدين ليس جهوداً وتواكلاً وتقاعساً بل الدين نشاط وعمل لا يقف دون تطور الانسان ولا يحول دون اي عمل يعمله الانسان فيه خيره ونفعه وتقدمه .

٦ - المدارك والعقل :

يجب ان تصقل مدارك الناشء منذ الطفولة بتلقيه وتحفيظه العبارات الجميلة والقطع الشعرية الرقيقة ولفت نظره للاشياء المحيطة به وتفسيرها له وتعوده على أن يتحسسها بذاته ويسأل عنها، وبالتالي أن يلم بقدر من الثقافة تؤهله لان يرتبط بمجتمعه ارتباطاً علمياً يرتكز على المعرفة التي تنير عقله وذهنه وتعلمه طرق الخير وتبعده عن الشر وتجعله مفكراً مميّزاً لكل ما فيه خير لنفسه ومجتمعه بما هو شر له ولمجتمعه .

٧ - السلوك والأخلاق :

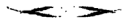
يجب أن يكون الناشء على جانب كبير من الاخلاق والصفاء الحميدة وتنحصر هذه الاخلاق بحسن المعاملة للغير انطلاقاً من مبدأ « عامل الناس بما تحب أن يعاملوك به » ومبعث الاخلاق الحميدة هي الضمير وتأنيبه على العمل الغير لائق. وما نقوله في الاعمال الغير المستحبة نقوله في الاعمال الحسنة ونشجع الناشء على الاستمرار بها والاكتثار منها وتحبيذها ومكافئته عليها فيرتاح لذلك ضميره ويشب عليها .

٨ - صحة الجسم :

يجب ان يكون الناشئ، صحيح الجسم أولاً بنظافة هذا الجسم باعتياد الاستحمام مرتين في الاسبوع على الاقل وغسل الوجه والاطراف مرات عديدة في كل يوم خصوصاً في الصباح عند الاستيقاظ من النوم وفي المساء عند اللجوء الى النوم وقبل وعقب كل وجبة أكل ، ثم نظافة الثياب باستبدالها كل ثلاثة أيام .
والعناية بالنظافة تدرأ عنه الامراض التي مصدرها الجراثيم .

ثانياً : مزاولة التمرينات الرياضية وتمويده القيام بالحرركات السويدية في كل صباح .

وطالما قيل « العقل السليم في الجسم السليم »
إن جيل هذا شأنه وهذه صفاته ومزايه لهو جيل يفرض وجوده في الحياة ويميد سالف مجد آبائه وأجداده وترهب جانبه الدنيا .



التربية وعلم النفس

تستند التربية استناداً كلياً على علم النفس ؛ وان المعلم الذي يكون ملماً بهذا العلم - خصوصاً بسلوكيات الطفل - يكون أكثر نجاحاً وأعم فائدة في مجالي التربية والتدريس وذلك للأسباب التالية :

١ - ان علم النفس يجعل المدرس المرابي يقف على سلوك الناشيء وتفهم حاجاته وعقليته واتجاهاته ، وعلى ضوء هذه المعرفة يستطيع ان يلقي درساً وان وان يزود الناشئة بما لهم القدرة على استيعابه من المعلومات الثقافية التي تؤهلهم لأن يكونوا مواطنين صالحين .

٢ - ان علم النفس يسهل على المعلم مهمته باستغلاله ميول الناشئة وعواطفهم واستقطابها حول مادة الدرس أو توجيهها وارشادها الى السبل التي فيها صلاحها وخيرها على صعيد التهذيب وتقويم الاخلاق حين يلح أو يلاحظ شذوذاً في هذا المجال .

٣ - ان علم النفس يجعل المعلم ذا قدرة على الوقوف على الفوارق النفسية والخلقية والتفكيرية في الناشئة يعمل المعلم على ازالتها واشاعة الانسجام في تلك النواحي . ويجب ان لا يفوت المعلم أن كثيراً من الفروق راجع لأسباب صحية أو وراثية أو مكتسبة من البيئة .

٤ - ان علم النفس يكشف للمدرس درجة ذكاء الطالب فيعرف أن بعضاً من طلابه حاد الذكاء والبعض متوسطه والبعض قليلة او منعدم فيه وهذا

ما نسميه « بالنباء » وفي هذه الحالة يصنف المدرس طلابه وعلى ضوء هذا التصنيف يلقي الدرس مكرراً مرات عديدة مراعاة للفئة الوسطى والغنية ويوزع بهذه بين هذه الفئات ويعطي الفئة الثالثة القسط الاوفر من هذا الجهد وبذلك يحصل الصف جميعه على الفائدة المرجوه من الدرس .

٥ - ان علم النفس يساعد المدرس على تحديد السن التي يجب ان يتلقى فيها الناشئ الدروس وهذا التحديد يجعل التدريس ناجحاً وموفقاً ويعطي أفضل النتائج وقصارى القول ان المعلم بحاجة ماسة لان يكون ملماً بالمأماً تماماً بعلم النفس فقد ثبت ان المدارس التي يتوفر فيها اساتذة يطبقون فيها علم النفس في أعمالهم التدريسية والتربوية هي اكثر المدارس نجاحاً وعطاء لافضل النتائج للجيل .



بسيكولوجية الطفل

لما كان الطفل هو المحور الذي يدور عليه كتابنا فلا بد من معرفة نفسية الطفل يتسنى للمعلم على ضوء هذه المعرفة ان يسير به قدماً لما فيه خيره وصلاحه في تنشئته وتعليمه وتنحصر معرفة نفسية الطفل فيما يلي :

١ - ان الطفل ميال بفطرته للهو واللعب ولا يؤثر أي شيء عليها ويصرف فيها جميع أوقاته بدون ملل الهم الا الانتقال من نوع من اللعب الى نوع آخر يرافقه ذلك نشاط ملحوظ ويحاول في لعبه التعرف على ما يحيط به فزاء يتأمل ويفكر . لهذا يجب استغلال هذه النزوة في الطفل وجعل التعليم مصحوباً ببعض الألعاب لكي لا يكون تعليمه جافاً وخلفاً لميوله ورغباته .

٢ - الطفل أناني بفطرته لا يفكر الا في ذاته وبما يلائم ميوله ورغباته وحاجاته ، فهو يريد كل شيء له لهذا يجب ان نهيه له الجو التعليمي بشكل يلائم هذه الناحية من مزاجه ونجمه يعتقد أن الدرس له ولاجله ولنجمه يقبل على التعليم تلقائياً دون اكراه أو قسر .

٣ - ان الطفل يتخيل الحياة في كل شيء الا حواء حين يقتني دمية كيف يحادثها ويخاطبها ويسألها ويحبب عنها . لهذا يجب استغلال هذه النفسية في الدروس التعبيرية التي ترمي الى أحاديث تروى على لسان الحيوانات والنباتات والجماد وبذلك تتسع فيه المدارك وينمو خياله ويستقيم تفكيره

وبذلك نكون قد لاءمنا بين هدفنا في تعليمه وثقيفه وبين واقعه الذي يتخيله ويعيش فيه .

٤ - ان تفكير الطفل يقتصر على الوقت والزمن الذي يحياه فهو لا يفكر في يومه الذي فات ولا في غده بل هذا بعيد جداً عن تفكيره ، لهذا يجب ان نجعل حاضر الطفل هي المحور الذي تدور عليه دراسته واذا تعرضنا للماضي فعلينا أن نشعره أن لهذا الماضي علاقة وثيقة بحاضره الذي يعيش فيه .

٥ - ان الطفل متقلب العواطف شديد التأثير والانفعال لهذا يجب جعل الدرس ملائماً لعواطفه وذلك بتلقيه اياه مصحوباً بانفعالات وعواطف من المدرس .
تنسجم مع انفعالات وعواطف الطفل ويكون بذلك موضوع الدرس مشاركة وجدانية بين المعلم وتلاميذه .

٦ - ان فهم الطفل ينحصر في الاشياء المحسوسة الملموسة أكثر من الاشياء المعنوية لهذا يجب أن يكون التدريس في اطار أشياء محسوسة وملموسة وبالتالي الانتقال منها الى الاشياء المعنوية والربط بينها وذلك بأشراك أكثر الحواس في تلقي الدرس .

٧ - ان للطفل اسلوب خاص في التفكير وأسلوب خاص في الشعور والتحمس وربما يكون فيه هذا التفكير خاطئاً أو الشعور شاذاً فلنحاول بطريقة الإيحاء أن نجعله يفكر ويشعر مثل تفكيرنا وشعورنا .

النظرة الحديثة في التربية

واصول التدريس

كانت الآراء السائدة قديماً تعتقد ان نفسية الطفل لوحه تصوير حساسة يتلعب عليها كل ما يريده المربي وهذا الاعتقاد يفسر ان الطفل أعمى أصم أبكم يرى بعيني مربيه ويسمع بأذنيه ويتكلم بلسانه .

ولقد اثبتت التجربة التربوية الحديثة عكس ذلك فقررت ان للطفل شخصية مستقلة بذاتها لها طاقات من القدرة والتفكير فيجب الاخذ بعين الاعتبار شخصية الطفل واحترامها وتنمية قدراته .

والمعلم هو الذي يلعب دوره في ابراز شخصية الطفل وتنمية ارادته وتفكيره وذلك باتباع الطرق التالية :

١ - ان يجعل المعلم التلميذ محور الدرس الذي يريد اعطائه فيمهد له بأسئلة تجعله يفكر ويستنتج ويحسب ويحسب الطالب جواباً خاطئاً فيجب على المعلم ان يخلق حواراً معه حول هذا الجواب ويجعله يقنع تلقائياً بخطئه ليتجه اتجاهاً آخر في التفكير لا أن يسكته ويجلسه بقوله : « اجلس هذا خطأ »

٢ - الابتعاد بالتلميذ عن التعلم والحفظ الآلي بحشو عقله بالمعلومات وإهمال النواحي العاطفية والمشاعر والاحساس. فيجب ان يتحسس التلميذ بالتدريس

وينسجم مع عواطفه وميوله . ويرقبط بأموره الحياتية والاجتماعية والخلقية والجسمية وبذلك يتكون توازن سليم بينه وبين المواد التي يدرسها .

٣ - يجب ان يكون دور المعلم في الغاء الدرس هو الاشراف والتوجيه فقط وان يفسح للتلميذ مجالاً في تكوين شخصيته معتمداً على ذاته وفقاً لما أوردناه في البند الاول .

٤ - ان كثيراً من المدرسين يصرفون اهتمامهم للدرس وشرحه وضرب الامثلة وتقريره دون ان يشاركوا التلميذ فيه وكانهم يحاضرون اناساً قد اكتملت عقولهم واستقام تفكيرهم واصبحوا على استعداد لتفهم واستيعاب ما يلقونه عليهم او يفندونه او يفلسفونه .
ان دور المعلم في هذا المجال هو دور تخطيط ووضع تصميم وعناصر للدرس . والتلميذ هو البناء الفعال لهيكل الدرس الذي خطط له المعلم مع مراعاة تبسيط التصميم والعناصر بشكل يتلاءم مع فهم التلميذ وادراكه .

٥ - كانت التربية القديمة لا تميز بين ادراك التلميذ الراشد وادراك الطفل الناشئ فكانت المدرسة تعطي الطفل نفس المعلومات التي تعطيها للتلميذ الراشد انما بشكل اقل اختصاراً ، فهي لذلك تتذرع بكل الوسائل لكي تحشو ذاكرته بهذه المعلومات التي لا يستطيع هضمها والتي هي من ناحية اخرى غير ملائمة لميوله ، فتلجأ المدرسة حينئذ للمقاب . فعلى المدرسة ان يأخذ بعين الاعتبار نشاط الطفل وميله الذاتي ليدفعه الى الخلق والابتكار ويشجعه على السؤال والنقد لتنمي فيه روح التشبث والبحث .

الدرس

مقوماته واتجاهاته وأجوائه

إن الدرس في شتى ألوانه ومواده وفي مختلف الصفوف له مقومات واتجاهات وأجواء يرتكز عليها تنحصر فيما يلي :

١ - الصف :

يجب أن تتوفر في الصف الذي يتلقى فيه الطلاب دروسهم الأمور التالية :

أ - السعة : يجب أن تكون غرفة الصف واسعة بحيث يجد التلميذ فراغاً حين دخوله بين المقاعد الى مقعده كما أن هذا الفراغ ضروري للمعلم لكي يتمكن له التجول بين الطلاب ليقف على من لا يتابع القراءة منهم أو على سلوكهم في الوقت ذاته فكثيراً ما يعتمد بعض الطلاب للهو واللعب بأشياء يخفونها تحت المقعد أو في أحضانهم مما يلهمهم عن الأصغاء وعدم الانتباه .

أضف الى ذلك أن ضيق الصف يبعث في نفس الطلاب الكرب والكآبة وعدم الارتياح فالمثلل من الدرس .

ب - تعدد النوافذ :

يجب ان تعدد النوافذ في الصف ليكون وافر الاضاء والنور من جهة

ولتكون هذه النوافذ عاملاً مريعاً في تبديل هواء الغرفة ، فإن فساد الهواء أو زيادة الحرارة في الصف عامل كبير في سأم التلميذ وملله وشرود ذهنه فاهيك عن تعرضه للمرض بسبب فساد الهواء .
ويجب ان تكون هذه النوافذ ذات زجاج ومصاريع سليمة ، تغلق بشكل محكم تمنع تسرب تيارات الهواء خصوصاً في فصل الشتاء .

ج - التدفئة :

يجب أن تتوفر التدفئة المريحة في الشتاء ونقصد بالريحة التي لا ترسل دخاناً أو روائحاً مثل مدافئ الحطب أو المازوت خصوصاً عند هبوب الرياح والعواصف حيث تتعرض الصفوف لكثير من الدخانات المزعجة فيبعد الى اطفالها وحينئذ يتعرض الطلاب للبرد فنعماً لكل هذا يستحسن توفير « التدفئة المركزية » [Chauffage Central] ، ويجب أن لا تتجاوز حرارة الغرفة عن ٢٥ درجة مئوية وأن لا تقل عن ٢٠ درجة فشددة البرد أو ازدياد درجة الحرارة عاملان كبيران في عدم استيعاب الطلاب للدرس وفهمه بسبب السأم والملل الذي يصيبهم .

د - الصور واللوحات :

يجب أن يكون الصف مزين الجدران بالصور واللوحات العلمية والفنية والخرائط التي لها علاقات مباشرة بالدروس . أما غرفة الأطفال فيجب أن تكثر فيها الألعاب والزهور وصور الطيور والحيوانات .

٢ - وفرة الطلاب :

يجب تحديد نسبة عدد الطلاب في الصف من ٣٠ - ٤٠ تلميذاً ، والأربعون نسبة عالية للصف من الارجح والمستحسن شطره الى شعبتين قوسم كل شعبة بالعدد أو بالحرف فيقال مثلاً للشطر الاول « الصف الخامس الشعبة الأولى »

وللشطر الثاني « الصف الخامس الشعبة الثانية » أو « الصف الخامس شعبة أ »
و « الصف الخامس شعبة ب » .

وسبب هذا التحديد هو أن الدرس يقوم على الحوار والتساؤل بين المعلم والتلميذ ، وكثرة الطلاب في الصف تحرم كثيراً منهم من هذا الحوار كما أن زمن الحصة لا يتسع لتساؤلات هذا العدد الوافر فتقل الفائدة من الدرس وقد تتلاشى .

ناهيك عن التسميع الذي يستغرق قسماً وافراً من الحصص مما يجعل لإكمال برنامج مادة الدرس صعباً إن لم يكن مستحيلاً وإذا أخرج الأستاذ لتكملة برنامجه فهو مضطر للسرعة وهذه السرعة تستدعي الاختصار من الحوار والحد من تساؤلات الطلاب والتسميع وفي ذلك كله ضرر كبير هم .

٣ - التمهيد للدرس :

إن الطالب قبل دخول الدرس - خصوصاً الطفل الصغير - يكون موزع العواطف مشتمت الأفكار في أمور خارجية شتى : لعبة الذي كان فيه ، أحداثه مع رفاقه ، نواذعه إلى أشياء محببة إليه ، تفكيره في أمور يريد تحقيقها .

فهمة المعلم أن يستقطب هذه العواطف والأفكار والميول ويجعلها متجهة إليه مهيئة لاستيعاب موضوع الدرس . ويكون هذا بالتمهيد للدرس بسرد قصة قصيرة ممتعة تجذب عاطفة الطالب وانتباهه أو بتوجيه أسئلة تحوم حول الدرس وترغب المحبب بكافأة حية حاضرة تعطى فوراً كقلم أو لعبة أو قطعة حلوى - للأطفال الصغار - أو بحدث اجتماعي أو سياسي للراشدين .

إن مثل هذا التمهيد ليس غاية بل هو وسيلة لهذا يجب اختصاره وأرن يكون جذاباً يثير تفكير التلميذ وميوله فإن نجاح الدرس يتوقف على اللحظات الأولى منه .

مثال ذلك :

الصف : الابتدائي الرابع ، الدرس : جغرافياً ،
موضوع الدرس : جبال لبنان ،

يستهل المعلم الدرس بحديث نزهة في الجبل بشكل قصة : قمنا في الاحد الماضي بنزهة الى الجبال وصلنا الى علو شاهق ، شاهدنا راعياً مسلماً ومعه قطيع من المعز توقفنا عنده حينئذ ، رعب بنا - وهنا يجمل ذكر لحظة عن أخلاق سكان الجبل وكرمهم وترحيبهم بالضيف وما الى ذلك - سأله عن اسم الجبل الذي نحن فيه أجاب : إنها « جبال عكار » ويروح المعلم يسرد على لسان هذا الراعي تفرعات هذه الجبال ومقدار امتدادها ومبلغ ارتفاعها عن سطح البحر .

وهكذا يوالي المعلم تعداد تفرعات بقية الجبال وذكر أسمائها ومقدار ارتفاعها عن سطح البحر ، مع اثبات كل اسم جبل يذكره على السبورة ويحاذيه مقدار ارتفاعه عن سطح البحر .

حتى اذا ما انتهى من الدرس أجرى محادثة وحواراً تنحصر في أسئلة عن أسماء جبال ذكرها ولا بأس مبدئياً أن يسأل الطالب عن اسم جبل مثبت على السبورة وهكذا يكرر هذا السؤال لغيره حتى يأتي على آخر الدرس ويكون في ذلك اعادة للدرس تجمله يرسخ في اذهان الطلاب .

ثم يمحي اللوح ويعاود المعلم الاسئلة : ما اسم الجبل الذي يكثُر فيه الارز ؟ ما اسم الجبل الذي فيه قمة « القرنة السوداء » ؟ ما اسم الجبل الذي تمر فيه طريق بيروت - دمشق ؟ ما مقدار ارتفاعه ؟ ما اسم الجبل الذي فيه مغارة « افقا » ؟ وهكذا يبقى المعلم في مثل هذا الحوار حتى تنتهي الحصة .

٤ - الحوار

ونفني به بتلك الأسئلة من المعلم الى التلاميذ ومن التلاميذ الى المعلم ويتسم هذا الحوار بالسلمات التالية :

من جانب المعلم :

أ - مراعاة اللغة العربية الفصحى في طرح السؤال لتعويد الطلاب على فهم التعبيرات اللغوية الفصحى وفي حالة عدم إدراك الطلاب للفصحى كأن يكونوا أطفالاً صغاراً فعلى المعلم أن يستعمل لغة قريبة من الفصحى خالية من الكلمات السوقية .

ب - يجب ان يكون السؤال بعيداً عن الغموض واضح المعنى مصحوباً بلهجة رقيقة لطيفة وان يكون وجه المعلم باشاً إذ بذلك يكون السؤال جذاباً للتلميذ ويشع من نفسه موقع الاستحسان مما يجعل الاجابة مريحة الورد على فكره فلسانه .

ج - وضع السؤال بشكل مشكلة تثير اهتمام الطالب وتجمله بعمل فكره وعقله على حلها بعيداً عن السطحية والايحاء بالجواب من خلال السؤال فهذا النوع من السؤال لا يحد اهتماماً من التلميذ ولا اقبالا عليه من اعماقه .
من جهة التلميذ :

أ - ان الحوار من قبل التلميذ ينحصر في الاجابة على اسئلة المعلم . اما سؤال التلميذ للمعلم فان المعلم هو الذي يهيء جوه يخلق مشكلات في الدرس تدفع الطالب للاستفهام والتساؤل .

ب - تعويد الطالب على الاجابة باللغة العربية الفصحى وفي ذلك تهذيب لكلامه ورفع مستوى حديثه عن المستويات الاخرى .

ج - عدم الاكتفاء من الطالب بالجواب القصير المتور بل يطالب بزيد من الشرح والايضاح ليؤدي الجواب الى معنى تام مفيد وليتمود الطالب على التعبير عن افكاره ويجب عدم الحد من الاجابة اذا استمرس الطالب في توسيع الجواب على ان لا يخرج عن جو السؤال .

د - يجب اعتماد النظام في الاجابة فلا يجيب اثنان او ثلاثة او اكثر على سؤال

واحد إذ بذلك تحصل فوزى وضجيج في الصف مما يجعل الدرس ثاقباً
معدوم الفائدة .

ولتلافي ذلك يجب ان يوعز للطلاب مسبقاً بأن السؤال سيطرح وليس لأحد
ان يجيب عليه او يرفع اصبعه للدلالة على معرفته للسؤال الا حين يسأل
المعلم بعد طرح السؤال : من يعرف الجواب ؟ وحينئذ يرفع اصبعه كل من
يعرف من غير التلفظ بكلمة «أنا» فيسأل المعلم واحداً من هؤلاء ثم يخفض
الآخرون اصابعهم وينصتون للإجابة .

ولا حاجة لان يرفع اخر اصبعه للإجابة اذا رأى رفيقه قد أخطأ ويمنع
ذلك من الطلاب لان المعلم عرف من المرة الاولى جميع الذين لديهم
الاستعداد للإجابة وبمثل هذا التنظيم يستقيم الحوار بين المعلم والطلاب
وتحصل الفائدة المرجوة منه .

وحيث يوجه المعلم سؤاله ويختار للإجابة من يشاء وبذلك يجعل كل
تلميذ يتوقع السؤال فيبدي اهتمامه به والتفكير في الإجابة عليه .

هـ - يجب تشجيع الطالب على السؤال وعدم الاستياء او التذمر من سؤاله .
على ان هناك بعض الطلاب يسأل لوجه المعرفة والفهم وبعضهم يسأل في
خبث لاثارة الضحك والفوضى في الصف . وهنا يستعمل المعلم حكمته في
الإجابة السليمة للنوع الاول والردع والتأنيب او العقاب اذا اقتضى
الامر للنوع الثاني .

و - قد يسأل بعض الطلاب اسئلة صعبة من ناحيتين ، من ناحية الطالب فقد
يكون السؤال فوق مستواه العلمي والعقلي فالاجابة قطعاً تكون فوق
هذا المستوى الذي يصعب بل يستحيل عليه فهمها وفي ذلك هدر للوقت
بدون جدوى .

اما صعوبتها من ناحية المعلم فقد يخرج السؤال عن نطاق قدرته
ومعرفته وهنا تجب الصراحة وإرجاء الطالب السائل الى وقت اخر

للإجابة والابتعاد عن التمويه او الاجابة المغلوطة فقد يكشف الطالب السائل ذلك فتقل هبة المعلم وينقد اعتباره بين طلابه .

ز - من الطلاب من يسأل اسئلة محرجة (كالسؤال في قضايا الجنس) فعلى المعلم تجاه هذه الاسئلة ان يصرف السائل بلباقة وحكمة عنها . فاذا لم يمكن ذلك فلتكن الاجابة باتزان بما يناسب الموقف وبما هو في مستوى الطالب على ان لا يتخلل الاجابة تمويه او معلومات خاطئة ومغلوطة .

٥ - تكافؤ الطلاب في الصف

يجب على قدر الامكان ان يكون طلاب الصف الواحد من عمر واحد . فان مما يخلق بلبة في الصف وجود فئة قليلة من الصغار في صف سواده من الكبار .

كما ان حشر فئة من الطلاب في مستوى ثقافي وعلمي هزيل وضعيف في مستوى طلاب اقوى وأعلى منهم مما يعرقل سير الدرس ويجعل الفائدة منه ضئيلة بسبب هذا التفاوت العلمي بين الطلاب .

٦ - ترتيب الطلاب

إن ترتيب الطلاب في الصف عامل هام في مراعاة النظام من جهة ووسيلة لفائدتهم من الدرس من جهة اخرى وهذا الترتيب يستدعي أن يكون القصار او الصغار في بداية الصف ومعهم ضعاف البصر ليتمكنوا من رؤية ما يكتب على السبورة وان يكون ثمة فاصل بين التلميذ والاخر إذ أن حشر ثلاثة على مقعد لا يتسع الا لاثنتين باعث على الاستياء والضجر والمال.

٧ - ضبط الصف

إن الصف الذي تموده الفوضى والشغب والحركات الدائمة من قبل بعض الطلاب هو صف فاشل لا محالة فان الهدوء والسكينة ومراعاة نظام

خاص بالصف ضرورة من الضرورات التي يستوجبها نجاح المعلم في تأدية واجبه وهذا النظام يهدف الامور التالية :

- أ - ان لا يتكلم الطالب الا بعد الاستئذان .
- ب - عدم الاجابة على سؤال الا حين يوجه اليه .
- ج - عدم الاشتراك في الاجابة مع طالب مسؤول .
- د - الدخول الى الصف والجلوس على المقاعد بالترتيب وكذلك في حالة الخروج الواحد تلو الآخر ، لا ان يخرجوا دفعة واحدة .
- هـ - عدم تبديل الامكنة في المقاعد .

كل هذا يجب ان يحصل بدافع توجيهي من المعلم فيعتاده الطلاب تلقائياً فيألفون النظام ويصبح عادة في نفوسهم ، لا أن يفعلوه خوفاً من المعلم او رهبة من عقاب .

٨ - سبورة الصف

إن سبورة الصف من أهم الوسائل المساعدة في شرح الدرس وتقريره فيجب ان يكون لها نصيب وافر من الاهتمام والترتيب والتخطيط وفق الشروط التالية :

- أ - إن افضل السبورات هي التي تكون ذات وجهين مرتكزة على لولبين من الجانبين يمكن قلبها الى الخلف والافضل من هذه هي التي تكون مؤلفة من قسمين : علوي وسفلي متماسكين باسلاك تدور على بكرات فيهبط العلوي ويعلو السفلي وكل قسم منها ذو وجهين يمكن قلبه الى الخلف .
- ب - هذا الشكل من السبورات تقتضيه طرق التدريس في بعض المواد كالاملاء مثلاً : يكتب النص المراد إملأؤه على السبورة يقرأه المعلم والطلاب ، يُقلب النص الى الخلف . ثم يمليه المعلم ، يعاد الوجه الذي عليه النص

يقرأ المعلم جملة من النص ويضع تحتها خطاً ويطلب من التلاميذ تصحيحها في دفاترهم وهكذا ينتقل من جملة الى اخرى حتى نهاية النص .

من ناحية ثانية قد يستلزم احد الدروس كتابة قص طويل يستغرق وجهي سبورة كنموذج انشائي مثلاً وتقتضي الضرورة بعد انتهائه الى الاشارة لبعض الجمل او الفقرات او الكلمات بالشرح والايضاح ، فاذا كانت السبورة ذات وجه واحد ثابت يضطر المعلم لحو نصف النص الاول . فيتعذر حينئذ الشرح ، أما حين تكون السبورة من النوع الذي ذكرنا فيرفع الوجه الاول الى اعلى ويليه كائة النص في الوجه الاسفل وهكذا يكون النص كاملاً على السبورة وعلى مرأى من الطلاب فيشرح المعلم ما يريد من العبارات والجمل والكلمات بشكل منظور من الطلاب فتكون الفائدة أجزل وأتم .

ج - يجب ان تكون السبورة نظيفة ليس عليها اثر لكتابة سابقة .

د - كتابة تاريخ اعطاء للدرس او النص في الزاوية اليسرى والعلية من السبورة .

هـ - الكتابة على السبورة يجب ان تكون بخط واضح وجميل بحيث يقرأها يوضح من هم في مؤخرة الصف .

و - نقصد بجمال الخط ان يكون واضح الحروف والاسنان والنبرات والنقط والتشكيل ، وأما الوضوح فهو بكبر حجم الكلمة .

و - على المعلم ان يسمح للسبورة بنفسه حين اللزوم لا أن يكلف احد الطلاب بالمسح ويجب فتح النافذة عند مسح السبورة لخروج غبار الطباشير .

ز - يجب ان يقف المعلم من السبورة بحيث لا يغطيها جسمه فيحول دون رؤية الطلاب ما يكتب وحين الشرح يستحسن ان يبعد قليلاً عن السبورة ويشير من بعيد بيده ممتدة او بعضاً الى ما هو مكتوب على السبورة .

٩ - شخصية المعلم :

ان شخصية المعلم التي تفرض احترامها على الطلاب وتنال تقديرهم واعجابهم تتكون من عناصر اربع : ثقافته ، جسمه مظهره - سلوكه .

ثقافة المعلم :

يجب على المعلم أن يكون مثقفاً ثقافة واسعة وهذه الثقافة تنحصر في ناحيتين .

أ - الثقافة العامة :

هي أن يكون ذا قدرة متفوقة الى حد ما باللغة العربية كتابة ولفظاً طليق اللسان بالنطق بها وأن يكون ملماً إلماماً كاملاً بالمادة التي يدرسها .
فأن ضعف المعلم في المادة سرعان ما يظهره الطلاب بتوجيه الأسئلة وكثيراً منهم يتعمد ذلك لسر غور قدرة الاستاذ في المادة حتى الصفار منهم - طلاب صف ثالث أو رابع -

فاذا ما كشف الطلاب ضعف المعلم في المادة فهناك البلية الكبرى إذ يصبح عرضة لسخريتهم وتهكمهم فيضطر حينئذ لاستعمال الشدة والعصا لقمع هذا الشغب نحوه .

ب - الثقافة المسلكية :

ليست الثقافة العامة أو التفوق في مادة معينة بكاف لأن تؤهل المثقف لأن يكون مدرساً ناجحاً فلا بد له من أن يدرس «علم النفس» وأصول التدريس ، فبالأول يكون لديه القدرة على الملاحظة وسر غور ميول طلابه ورغباتهم وبذلك يلائم بين هذه الميول والمادة التي يدرسها وبالتالي يعرف الطرق والأساليب لتدريس كل مادة وهذا ما نحن بصددده في ابجائنا المقبلة .

جسم المعلم :

يجب أن يتمتع المعلم بصحة جيدة خالياً من التشويه والعيات الجسمية كالعرج والعور وما الى ذلك مما يجعله - ولو ضمناً - عرضة لسخرية الطلاب فنضول منه الافادة بل تكاد تنعدم .

كما يجب ان يكون لفظه جيداً بعيد عن « التأتأة » وأن يكون صوته جمهورياً مناسباً وأن تكون نبرة صوته منسجمة مع معاني النصوص التي يتلوها فإن للنص المحزن نبرته الحزينة وللنص المفرح نبرته المفرحة ولنص الحماسة نبرته الشديدة القاسية وهكذا .

على المعلم أن لا يكون كثير الحركة بيديه أو جسمه ، ولا أن يقف أو يقعد جامداً بلا حراك بل عليه أن يتخذ حداً وسطاً بين هذا وذاك مما تدعو إليه الحاجة ، غير انه يجب أن يكون دائم التحوال بنظراته نحو الطلاب ليدخل في روع كل منهم أنه مراقب وموضع اهتمامه .

مظهر المعلم :

ان المعلم هو القدوة في حسن المظهر والهندام فيجب ان يكون لباسه أنيقاً وجيلاً ونظيفاً ، فإن ذلك يكسبه مهابة واحتراماً وتقديراً من طلابه والمعلم الذي يتمتع بمثل هذه الثقة من طلابه هو اكثر نجاحاً وأجزل فائدة في دروسه . وعلى العكس فإن رداءة المظهر وارتداء الالبسة الرخيصة « البسة البالات » وتشعث الشعر ووجود بعض البقع على ملابس المعلم كل ذلك يهدر من كرامته واحترامه ويجعله موضع نقد أو تهكم مما يجعل الطلاب يستهترون به وبدروسه .

سلوك المعلم :

ان سلوك المعلم ذو اتجاهين : في المدرسة ، خارج المدرسة ولكل اتجاه اهميته الكبرى في مجال التربية بشكل خاص .

سلوك المعلم خارج المدرسة :

يجب ان يتمتع المعلم بسمعة حسنة من البيئة والمحيط والمجتمع الذي يعيش أو يقوم فيه بمهمة التدريس وأن يكون محمود السيرة يتصف بأحسن الصفاء ويتحلى بأكرم الاخلاق على ان يكون مطبوعاً بهذه الصفات مفطوراً عليها لا أن يتكلفها أو يصطنعها ، إذ سرعان ما ينكشف كما قال الشاعر الجاهلي .

ومها تكن عند امرئ من خليفة

وإن خالها تخفى على الناس ، تعلم

والمعلم مربى ، وليست التربية موعظة كلامية تخرج من فم المربي الى اذن المربي فسرعان ما تنطلق هذه الموعظة وتقود هباء وتكون كما يقول المثل العامي « دخلت من هذه الأذن وخرجت من الأخرى »

التربية إشعاع روحي ينبثق من نفسية المربي ويستقر في قرارة نفس المربي بقدر ما يكون المربي صالحاً مهذباً خلوفاً طاهر القلب تقي النفس تكون موعظته وارشاده لطلابه عظيم التأثير في نفوسهم .

لأن نفسية المربي تتفاعل مع نفسية المربي فتنتطبع بطابعها سواء بسوء أو خيراً بخير ونضرب على ذلك مثلاً :

لفرض أن أحد كتب القراءة أو الانشاء أو الأخلاق تعرض لذكر رذيلة « الميسر » ومن واجب المعلم أن ينهى عن هذه الرذيلة ويحث طلابه على الابتعاد عنها في المستقبل . فإذا كان المعلم مقامراً مدمناً - خصوصاً إذا كان مشهوراً عنه ذلك - فهو قد لا يتعرض لها لا من قريب ولا من بعيد ، وإذا تصدى لها فلا يتعدى قوله : « ان القمار رذيلة يجب الابتعاد عنها » إنها كلمة عابرة لا تهز مشاعر الطالب ولا تجد الاثر الذي يتركه المعلم الفاضل حين ينبذ لهذه الرذيلة فيعدد مساوئها ووخامة عواقبها ويضرب على ذلك الامثال : اعرف رجلاً كان على جانب كبير من الثراء والنعمة والرفاهية يعيش هو

وعائلته وأولاده في رغد من العيش وفي صفاء وهناء . تعلق بالمسر فلم تض سنة حتي ذهبت كل ثروته ، فعرض نفسه للشقاء والبؤس وعرض أولاده للجوع والحرمان فشردت أولاده في الشوارع يتسكعون ويسألون الناس ما يقتاتون به اعرف عاملاً ذا دخل محترم يكفيه ويكفي عائلته ويبقى لديه منه وفر ، تعلق بالقمار فراح ينفق دخله عليه ويستدين ولا يفي فقبض عنه الناس أيديهم ولم يعد أحد يقرضه شيئاً فلجأ للسرقة وراح يقامر ، طرد من عمله ، قبض عليه مرة وهو يحاول السرقة فأودع السجن وترك وراءه زوجة بائسة وأطفالاً جيعاً . أترونها الطلاب أي شر تجلبه رذيلة القمار على صاحبها ؟ يسرد المعلم كل هذا بلهجة الاستياء والغضب والكراهية فيقع هذا الحديث في نفس الطالب موقع الدهشة والغرابة ويجد من نفوسهم الاستياء والكراهية لهذه الرذيلة بل الخوف والفرع منها ومن عواقبها .

وهكذا تفاعلت نفسية المعلم الفاضلة الكارهة للذائل بنفسية طلابه فأقصتهم عن رذيلة من أقبح الرذائل بتكوين فكرة رهيبة مخيفة عنها استقرت في أعماق نفوسهم .

ولكن أين نحن من أمثال هذا المعلم الفاضل ؟

أسمعنا شاعر قصيدة طويلة نظمها بمناسبة افتتاح مدرسة ولم يقدر لهذه لقصيدة الالتقاء أو النشر كان منها هذه الابيات :

أرى جيلاً خلا من كل فضل	له من كل موبقة دنار
تردى في الفساد ، فليت شعري	أما خيمته للتهذيب دار ؟
بلى ! لكن من قاموا عليها	أناس لا خلاف لهم شرار
توشعهم شهادات جسام	وفي الأهواء قد خلج العذار
قضى هذا مع المختار ليل	وهذا خيمته «ستوريو» و «بار»
وجاؤوا والصبح بغير لب	مع الأطفال يجمعهم نهار

فهل ترجو لجيلك أيّ خير وقد أودت بمرشده العقار
على الجيل البريء جنى مربّ تخطّته المروءة والوقار
متى فسد المربّي في ديار فقد فسد المربّي والديار

هذا شعر من صميم واقعنا فلا يختلف اثنان من ذوي الرأي الصائب والعقل
الراجح والنظر البعيد في أننا نعيش في عصر قد ترددت فيه أخلاق الجيل ،
بعضه غادر المدرسة من فترة وجيزة وبعضه ما زال يتابع دراسته .

ما سبب هذا التردّي ؟ ومن هو المسؤول المباشر عنه ؟ إنه المدرسة التي
كان وما يزال فيها ، إنه المعلم المربي الذي كان وما يزال في المدرسة .

هذا المعلم الذي فتحت له المدرسة أبوابها على مصراعيه لانه يحمل « فلسفة
في الرياضيات » و « بي إي » في العلوم و « دبلوم » في الادب العربي دون النظر
الى سلوكه واخلاقه ، دون السؤال عن ماضيه وحاضره ، دون السؤال عن البيئة
التي يعيش فيها ، دون السؤال عن ليايله ونهره وأين يقضيها .

لقد كان سواد المعلمين المربين صورة صادقة لما وصفهم به الشاعر فهم بالمعنى
الصريح فاسدون مائعون منحلو الاخلاق فتفاعلت نفوسهم القدرة مع نفوس
طلابهم البريئة الظاهرة واذا المدارس تدفع الى الحياة طلاباً على جانب من الثقافة
والعلم ولكنهم للأسف الشديد ليسوا على شيء من التهذيب واستقامة الخلق
وهذا يجعلهم اناشاً انائين يعيشون لانفسهم لا يعرفون سبيلاً الى الخير العام
والمصلحة العامة حتى ولا الشعور بالوطنية والقومية ، واذا رأينا بعضاً منهم
يدعيها فما ذلك الا تبجحاً وحساً بالظهور لا بدافع وجداني مخلص لأن هذا
الادعاء كلام في كلام يتّصف بالحماسة دون ما فعل او تضحية اذا دعى الواجب
الذي يتبجحون به الى ذلك .

فلامّ لهذا الجيل إلا اللهو والعبث وارتياح المحلات المشبوهة كالكباريات
والستوربوهات وما اليها ... وما قادم الى هذه المباءات المنتنة الا المعلم
المربي الفاسد .

سلوك المعلم في المدرسة :

بعد أن قنتقي المدرسة المعلم الفاضل الصالح الذي تتوفر فيه الشروط الخلقية التي تعرضنا لها في « سلوك المعلم خارج المدرسة » لا بد لهذا المعلم ان يسلك مسلكا خاصا يتناسب ويتلاءم مع الطالب فهو مرتبط به برباط ذي وجهين : رباط الاب بابنه ورباط الطبيب بمريضه .

أما بالنسبة للاول فهو ان يحمل المدرس بين جنيبه نحو الطالب حنان الاب وعطفه ورأفته على أن تكون هذه المواطف تابعة من اعماقه فيسهر على تنشئته تشئة صحيحة ويلاحظ سلوكه ويرشده ويوجهه وجهة الخير ويفرس بذور الفضيلة والاخلاق العالية في نفسه وان يوحى للطالب بهذا الشعور الابوي فيتحسه ليحمله على تقديره واحترامه وحبه .

أما بالنسبة للرباط الثاني فهو أن يمثل المعلم دور الطبيب الحاذق الماهر المخلص ، فيسهر على مريضه ويتحرى أفضل العلاجات وأنفعها وأسرعها للبرء والشفاء . اذ لا مرض أفتك في النفس من مرض الجهل وعدم المعرفة وهذا المرض يتطلب الطبيب الماهر المختص المخلص وهو المعلم .

والطبيب الذي يريد شفاء مريضه يقف عليه كل أوقاته للعناية به ومعالجته لا أن يتركه وينصرف الى لهوه ونزهاته وقضاء متعه وملذاته فأن فعل فهو مجرم قاتل سرعان ما يهلك مريضه — وسنوضح نوعية هذا السهر والعناية في البند التالي « التحضير » .

التحضير :

ان الدرس المرحل يتصف بالنقص والضعف مهما كانت قدرة المعلم واسعة في المادة التي يعطيها ، فهو على أقل تقدير يسير بالدرس بشكل مشوش فيجعل ما يجب أن يقال في بداية الدرس في وسطه وما يقال في الوسط في الاخير

وهكذا يخطط المدرس خبط عشواء بدون تخطيط منظم للدرس لهذا يجب التحضير لمراعاة النقاط التالية :

- ١ - كتابة خلاصة موجزة للدرس المعطى سابقاً لربطه بالدرس الجديد .
- ٢ - تحديد كمية المعلومات التي يود اعطاؤها مرتبة ترتيباً منظماً .
- ٣ - يذكر المعلم الطرق التي يجب ان يتبناها مع ذكر وسائل الايضاح وأمثلة غير التي في الكتاب .
- ٤ - كتابة كثير من الاسئلة يوجهها المعلم للطلاب تدور حول الدرس قبل الشروع بالدرس لتكون بمثابة تمهيد له ، وبعضها بعد إلقائه ليتأكد المعلم من فهم الطلاب الدرس ومضمونه والغاية من اعداد مثل هذه الاسئلة لكي لا يضيع المعلم الوقت في التفكير فيها ، أضف الى ذلك كون تحضيرها يجزأها ليكون منسقاً وملائماً لطبيعة الدرس .
- ٥ - التخطيط للدرس بتقسيمه الى عناصر مرقمة بأرقام متسلسلة يشرحها مفصلاً ومرتبّة على حسب الترتيب المتسلسل .
- ٦ - ليس معنى التخطيط ان يسير المعلم بالدرس كما لو كان مسجلاً على اسطوانة بل يجب ان يتخلله مناقشة مع الطلاب .

الطالب بين العقاب والمكافأة

معاقبة الطالب :

« وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ »^(١)

يرى كثيرون من علماء النفس والعربية ان الانسان مفلور على الشر
« الانسان شرير بالطبع » والعربية هي التي تستأصل جذور هذا الشر ، او تحد
منه أو ، تغفله فينمو ويتفاقم .

ولمحن مدعوون لمناقشة هذا الرأي « الانسان شرير بالطبع » فاما ان نسل
به او نرفضه وعلى الرضى او التسليم يتوقف عقاب الطفل وتحديد نوع
هذا العقاب .

افتراض التسليم :

وهو أقرب للصحة والحقيقة فان من يلاحظ الطفل في أحداثه ملاحظة فيها
الكثير من التأمل والعمق يراه يأتي بأعمال تدفعه اليها غريزته تدل دلالة واضحة
على شر كمين في نفسه فهو مثلاً يكسر متعمداً إناءً وقد يلد له ذلك فيكسر آخر
إذا لم يجد من يردعه او ينهيه ، او هو يضرب حيواناً بجحر او عصا ، ويحاول
احياناً إيذاء أخ صغير رضيع له بغريزة الغيرة لانه يرى هذا الطفل موضع
رعايته وعنايته أكثر منه .

(١) قرآن كريم .

لآخر ما هالك من اعمال خبيثة شريرة يقوم بها الطفل بدافع من غريزته

لهذا لا نجد لنا مندوحة عن ان نقر بفطرة الانسان على الشر .

النص القرآني :

إن الآية التي استفتحنا بها هذا الموضوع « ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب » فيها دلالة واضحة على صحة النظرية « فطرة الانسان على الشر » فما وجد العقاب الاسبب وجود الاساءة او الشر . فالعقاب إذاً أمر حيائي هام يقتضيه استقرار الانسان في الحياة واطمئنانه وأمنه .

نوعية العقاب :

إن القرآن قد أقر العقاب « المحسوس » فأقام الحد بالضرب والجلد على نوع من الشر ، او الشر بمثله على نوع آخر : « النفس بالنفس والعين بالعين والاذن بالاذن والجروح قصاص »^(١) . وفي آية اخرى : « إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فساداً أن يُقتلوا أو يُصلبوا أو تُنقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو يُنقوا من الأرض »^(٢) . الآن وقد استقر لدينا أمر العقاب بالنسبة للطفل والطالب ويمكن تحديده بما يلي :

١ - العتاب :

كثيراً ما يفيد عتاب الطفل على خطأ صدر منه او إساءة أقدم عليها ويكون لهذا العتاب أثر عميق في نفسه تجعله بعيداً عن كل مخالفة لما نهي عنه .
لنفترض أن إدارة المدرسة اعلنت منها لاطف زهور حديقة المدرسة وأقدم

(١) سورة المائدة آية ٤٢

(٢) سورة المائدة آية ٣٢

الطالب الطفل «سمير» على قطف زهرة واتصل فعله الادارة يكفي أن يستدعيه المدير او الناظر ويخطبه بلطف قائلاً : لماذا قطفت الزهرة يا سمير ؟ أليس هذا ننوها ؟ انك حرمت رفاقك من النظر اليها والتمتع بها وكان بإمكانك أنت ان تقف بالقرب منها وتمتّع نفسك بها مثل رفاقك ، هل تعيد عملك هذا مرة ثانية ؟ هيا اذهب الى حيث كنت ، ويربت على كفه وهو منصرف .

ان مثل هذا العتاب كان سبباً له تأثير فعّال في نفس « سمير » وهو لن يعود الى أية مخالفة لنظام وأوامر المدرسة .

٢ - التأنيب أو التعنيف :

من المفيد في مجال العقاب تعنيف الطالب المسيء او توبيخه على ان لا تكون عبارات هذا التوبيخ نابية كخطابته بـ « حمار ، ثور ، كلب ، او ما شابه ذلك من الكلام البذيء .

والتوبيخ يجب ان يكون لمن هو في حدود الوعي والادراك لما يقال له . يستدعي الناظر «سميراً» ويخطبه بلهجة قاسية ووجه عبوس : لماذا قطفت الزهرة ؟ إن عملك هذا عمل شائن لا يليق بطالب مهابذ ، انه عمل مؤسف جداً . هيا اذهب ولا تعد الى مثل عملك هذا .

٣ - الضرب :

تختلف وجهات النظر في قضية عقاب الطالب بالضرب فبعض يقره وبعض يمنعه وينفيه ولا بد لنا من استعراض وجهة نظر الفريقين ، لنرى أيها أجدى في مجال التربية والتدريس .

وجهة نظر المانعين للضرب :

أ - ان الضرب اسلوب قديم عقيم كان يلجأ اليه في الماضي اماس لا يعرفون أساليب التربية الحديثة ولا طرق التعليم الجديدة فليس غير العصا للمسيء أو لمن يمجز عن استظهار ما يُلقّن من الدروس .

ب - ان الضرب يطبع الطفل بطابع من الخنوع والذل ويفقده شخصيته ويهدر كرامته خصوصاً اذا كان الضرب على مرأى من رفاقه .

ج - ان الضرب يخلق في نفس الطفل كرامة ومقتاً للمعلم وهو حين يكره المعلم يكره المادة التي يدرسها وتجعله ينفر من التعلم ، وكثيراً ما نرى طلاباً يهربون من المدرسة بسبب ما يلاقونه فيها من الشدة والعنف .

د - بالضرب يعتاد الطفل القسوة والخشونة فاذا شب وكبر ألفت نفسه هذه الخشونة فيعامل بها الغير ولا تعرف نفسه الى اللين واللفظ والرحمة سبيلاً .

هـ - ان الضرب كثيراً ما يخلق في نفس الطفل روح التمرد والغضب والنزق وتجعله سلبياً في كل ما يطلب اليه .

ز - ان الضرب ربما أحدث في الطفل أضراراً جسمية ، كسر او جرح مما يضطره الى مغادرة المدرسة اما الى الابد او لفترة شفائه التي قد تطول او تقصر وفق ما تستلزمه طبيعة التداوي والشفاء .

اضف الى ذلك ما يتعرض له المعلم الضارب من ملاحقة العدالة والقانون .

وجهة نظر المقرن للضرب :

١ - يرى المؤيدون للضرب أن الطفل لم يرب في بيته الذي نشأ فيه العربية الصحيحة ولم يتعود فيه النظام والطاعة فهو يريد أن يعيش في المدرسة كما نشأ في بيته يتصف بالفوضى وعدم الطاعة للأنظمة المدرسية وقد أصبحت هذه الصفات شبة سجية وطبع فيه ليس من السهل اقتلاعها او العدول عنها ولا تجدي معها النصيحة والارشاد والتوجيه ولا يجدي معها التأنيب والتوبيخ فلا بد والحالة هذه من إرهابه باستعمال الشدة معه وضربه حتى يقلع عن سوء ما اعتاده في البيت .

ب - يأخذ كثير من هؤلاء المؤيدين بنظرية « فطرة الانسان على الشر ، الشر لا يقمع الا بمثله على حد قول الشاعر :

والشر إن تلقه بالخير ضقت به

ذرعا وإن تلقه بالشر ينحسم

فلا بد لقمع الشر واستئصاله من عقاب فاعله بالضرب .

ج - إن الضرب وسيلة تدفع التلميذ للعمل أو مراعاة النظام والطاعة والابتعاد عن الاذى والاساءة للغير ، يفعل كل ذلك بدافع من الخوف والرهبة من العصا ، ثم يألفها فتصبح فيه عادة .

د - إن المعلم الذي لا يلجأ للضرب يستهين بدرس الطالب ويمتدونه معلماً ضعيفاً فلا يهابون جانباً ولا يهتمون بدرسهم وكثيراً ما يقضون فترة الدرس باللعب والضحك ويحدثون ضجيجاً وفوضى في الصف مما يفوت الفائدة المتوخاة من الدرس .

هـ - ان الذين يمتدرون بالضرب أسلوباً قديماً عقيماً فاشلاً ، ما بال هؤلاء بالتأنيب والملاءمات والفناتين والمخارعين وجميع هؤلاء درجوا في مدارس تعرضوا فيها للضرب ولم يحل الضرب دون تقدمهم ونموهم ، ومن يسدري ؟ فلعلهم لو لم يضربوا ويحملوا حلاً على الجذ والاجتهاد والطاعة لما وصلوا الى ما وصلوا اليه من علو شأنهم وسمو مكانتهم وابرار مواهبهم .

موقفنا من الفريقين .

نحن مع الفريق الثاني وإن الضرب ضرورة لا بد منها ولكن بالشروط التالية :

١ - أن لا يكون الضرب عنيفاً وشديداً كأن يمثل المعلم جلاداً ينهال على الطالب بكل ما أوتي من قوة ، بل أن يكون الضرب خفيفاً مصحوباً بالرفق واللين والموادة .

٢ - ان لا يكون الضرب وسيلة لانتقام المعلم بسبب غل أو حقد أو كره يحمله المعلم للطالب ، على أن من الغريب العجيب أن يحمل المعلم أي كره أو حقد نحو الطالب .

٣ - ان الضرب يجب أن يكون في معناه كالدواء مرأ ولكنه يؤدي للشفاء والصحة ، وكلبضع يوجع غير أنه يزيل العمل والاساخ من دمل .

٤ - على المعلم الضارب أن ينفرد بالطالب المضروب ويلطفه ويقنعه أنه كان مستحقاً للضرب ويحاول إزالة ما بنفسه نحوه وأن يرد له المثل القائل : «افرح لمن يبكيك ولا تفرح لمن يضحكك» ولتكن هذه الملاطفة مصحوبة بالتهديد بعقوبة أشد اذا عاد الطالب مرة لتكرار عمله الذي أوجب ضربه وذلك لكي لا يطمع الطالب في مثل هذه الملاطفة .

٥ - يجب أن يكون الضرب آخر وسيلة نستعملها نحو الطالب المذنب وبعد أن تنفذ كل الوسائل الاخرى الممكن استعمالها غير الضرب ، ونرى ان الطالب متماد في انحرافه ومصرّ عليه .

٦ - يجب ان يكون الطالب مستحقاً للضرب ، وحذار من ضربه ظلماً لمجرد وشاية أو ظن بارتكابه اساءة ما ، بل التأكد والتحقيق الدقيق حتى تثبت ادانته بشكل قاطع فالطالب المضروب يحق ، سرهان ما ينسى ضربه ، أما المضروب ظلماً فلا يزول أثر الضرب من نفسه ويجعله يحمل حقداً على من ضربه .

الفصل الثاني

طرق التدريس العامة

١ - تمهيد للفصل

٢ - أساليب التدريس

أ - تعريف أساليب التدريس

ب - تصنيف أساليب التدريس

التمهيد للفصل

سبق أن قلنا في مجال التربية : ليست التربية موعظة كلامية يلقيها المربي الى المربي . بل التربية اشعاع روحي ينبثق من نفسية المربي ويستقر في نفس المربي .

وكذلك الحال في التدريس إشعاع يصدر عن فكر المدرس ويستقر في ذهن وفكر الطالب فهو عملية تبليغ روحي له طابع شخصي وذو نفوذ وتأثير حي وتفاعل ناشط .

إن كثيراً من المعلمين يعتمدون الكتاب وينقلون نصوصه الى الطلاب بشكل آلي وهذا الاسلوب عديم الفائدة لأن الفاظ الكتاب جامدة لا روح فيها فلا يمكن ان تتفاعل مع أفكار الطالب . ان فهم المعلم للنص هو الذي يحمل هذا النص يتجلى لطلاب بالشرح والتفصيل والايضاح والاشارات وحتى باللهجة والنبرات الصوتية وملامح الوجه كل ذلك يجعل نص الدرس يتفاعل وينتقل من فكر المعلم الى أفكار الطلاب .

وتكون عملية التبليغ هذه مجدية ومفيدة حين يكون ثمة تجاوب بين الطالب والمعلم وهذا التجاوب متوقف على تلقي الطلاب لما يلقيه المعلم برغبة وميل وشوق بعيداً عن القسر والاكرام .

ومن واجب المعلم في هذا المجال أن يعرف عقلية طلابه ومدى استعدادهم

لقبول الدرس وهضمه ، وعليه أن يخلق في الدرس جوا من اللطف والمحبة
تجعل الطلاب في تلائم وانسجام وحينئذ يعطي الدرس ثمرته ويستوعب الطلاب
بفهم عميق كل ما شرحه المعلم .

وهنا يجب ان لا يفوتنا ان تلقى الطالب للدرس أمر فيه مشقة وجهد غير
أن هذا الجهد يتلاشى اذا شمله المعلم باهتمامه ويعطفه محبباً اليه العناء وما يعطيه
من ثمرات لذيذة في المستقبل والمعلم الذي يعطف على طلابه يخلق فيهم نشاطاً
فكرياً ويجعلهم يجدون لذة في متابعة الدرس المرهق دونما اكراه .



أساليب التدريس

١ - تعريف أساليب التدريس :

نقصد بالأسلوب هنا السيرة أو المسلك أو الطريق التي ينبغي اتباعها ، في أواخر الستينات وأوائل السبعينات ، كان هناك نشاط واعي بقصد توفير أجدي الطرق لبلوغ أسمى وأنبش هدف تربوي ، منطلقين من الحقيقة المسلم بها في أن الأسلوب هو حجر الأساس في هذا المجال .

ينبغي ان نضيف أن للمعلم الحق كل الحق في اتباع الأسلوب الذي يشاء ، فليكن له تخطيطه الخاص وحيله المقننة دون ما تدخل مباشر أو غير مباشر لانك بمثل علمي بسيط لا تستطيع أن تعطي للسائل شكلاً غير شكل الوعاء الذي يحتويه .

الا أن هذا لا يعني أن يتحرر المعلم من الاحكام الاساسية لاساليب التدريس التي نوجزها فيما يلي :

١ - مبادئ التدريس

٢ - أساليب التدريس

٣ - الممارسة

والمبادئ تتلخص في :

أ - : السيطرة وإبراز قوة الشخصية :

معنى هذا أن يلجأ المعلم الى اجراءات فعالة بما فيها الضرب وهذه يفترض ان تكون آخر الاجراءات في سبيل حفظ النظام في الصف لانه ما من شك أن في هذا تكمن نسبة الافادة والاستيعاب للطالب .

ب - : التجلي في نقل المعلومات على أحسن وجه مع ممارسة الخبرة المكتسبة في هذا المجال :

يلجأ المدرس الى اسلوب رصين هادئ يخفف من روع الطالب ويسترعي انتباهه .

ج - : محاولة ومعالجة المواضيع :

بعد أن يفرغ المدرس من نقل المعلومات الى المتعلمين يكون قد أنهى الشق الاول في مهمة التدريس فينتقل الى الشق الثاني المتمثل في اختبار مدى استيعاب وفهم الطلاب .

د - : التصحيح وشرح الاخطاء الشائعة :

ينبغي ان نخصص فترة زمنية محدودة في أواخر الحصة تصحح فيها المحاولات والاجوبة ليعمد المعلم الى شرح ما شاع من أخطاء بين المتعلمين .

ب - : تصنف أساليب التدريس

لا نسمح لانفسنا ان نرتجل ونصنف أساليب التدريس لان الحقيقة تقتضينا أن نصرح هنا أن بكلمة تصنف يقصد بيان وتحديد صيغة الاشياء بشكل علمي قاطع لا يقبل الجدل ... ولقد كانت في الفترة الاخيرة محاولات شتى للتصنيف نذكر ونشرح فيما يلي اثنتين منها :

١ - : أساليب التدريس باعتبار المصدر :

ان طبيعة المصدر تعود هنا الى :

أ - التقليد في التدريس :

كان يقتبس الخلف عن السلف وهذا هو الروتين بعينه ، فالانسان بطبعه تواق الى التقليد وما هذا بالامر الغريب .

واذا كان لا بد من كلمة تعليقي على ما ذكرته في : أن الخروج على هذا الأسلوب أصبح أمراً محبباً إيماناً في أن التجديد أصبح « موضة » الحاضر اذا صح التعبير .

ب - تأثير البيئة الاجتماعية والالتصاق المباشر بها :

لا جدل في أننا العرب لنا تقاليد الاجتماعية الخاصة الموروثة منها والمستحدثة ، لذا فان لا بد للمعلم من أن يتهج التهج التربوي المؤدي حتماً الى توثيق العلاقات الاجتماعية التي ينتمي اليها الطلاب ، بمعنى أن على المعلم أن يتفهم ويلبس ظروف كل بيئة اجتماعية كأن لا ينطلق في أحكامه ومعاملاته من ظروفه الخاصة لان في ذلك ظلم عن من هم ليسوا على شاكلته .

ج - اساليب متأثرة بنظريات فلسفية :

في هذا الأسلوب تشابه كبير مع الأسلوب الاول لانه مجرد تقليد لبعض الاساليب المنقولة كاسلوب بعض من اشتهر من فلاسفة الغرب ووضعوا النظريات للتدريس تعتمد على نمط معين ... ونلخص الفكرة الفلسفية هذه بما يلي :

ان هناك علاقة وثيقة ما بين النماء والمجتمع المحيط بالطالب ويتناسب النمو تناسباً طردياً مع البيئة الخارجية المؤثرة .

د - اساليب مصدرها رغبة المعلم :

يميل المعلم دائماً لاثبات شخصيته وفرض وجوده بالرغم من المأخذ

الملموس على هذا الأسلوب في تدني نسبة الافادة المرجوة منه . والملاحظ هنا أن هذا الأسلوب قد استبعد كل البعد من ذوي الخبرة وان كان لا زال حديثو العهد بالتعليم يلجأون اليه كوسيلة لتغطية ضعف الشخصية أو عدم التمكن في المادة .

هـ - أساليب مصدرها دراسات علمية :

ان كل ما ذكر غير ثابت على اسس علمية صحيحة ، فالمنطق العلمي الحديث يتطلب أن نبني أساليب علمية مقننة وواضحة وبسيطة لان في ذلك قمة الفائدة للطالب ومن هنا كان التأييد العلمي الغير محدود للشروع التربوي والتخطيط العلمي .

٢ - اعتبارات عامه وخاصة في أساليب التدريس : انطلاقاً من مبدأ علمي بحث يمكن تصنيف أساليب التدريس على النحو التالي :

أ - الأسلوب العام في التدريس :

تلقي المسؤولية باعتبار ما سبق على أطراف ثلاثة يأتي في طليعتها « المدرس » حيث يكون مطالباً مباشرة بإلقاء المحاضرة ثم التسميع .. أما الطرف الثاني فهو الطالب حيث يكون مسؤولاً فيما ألقى عليه أو أعطي له ... ويأتي في النهاية ما هو جماعي حيث يبرز عامل المشاورة والمشاركة في التخطيط بعد دراسة الواقع عن كثب .

ب - الأسلوب الخاص بالتدريس :

ويتضمن هذا الأسلوب أساليب تدريس مواضيع منهجية منفردة .

الفصل الثالث

الأساليب المنهجية المنفردة

اللغة العربية

تدريس اللغة العربية

التمهيد :

قبل الشروع في بحث شتى أساليب تدريس هذه اللغة لا بد من التنويه بمعظمة هذا التراث الغالي وضرورة الاستمرار بالمحافظة عليه وتجديده خالياً من الشوائب ، وتشذيبه بما أدخل عليه من لهجات وتعايير أجنبية جعلته في حالة تردّي والمخاطر .

ومنذ وقعت الأمة العربية تحت نير الاستعمار راح هذا المستعمر يسعى جاهداً للقضاء على هذه اللغة وهو يعلم أن في القضاء عليها قضاء على القومية العربية ، يمد لغايته بترويع وتجبيذ لغة القصص الخرافية ذات اللغة العامية الهزيلة والتي تسير بلفتنا العربية الأصيلة الى الاندثار والعماء .

إن هذا الاجنبي المستعمر راح يروج لقصص مكتوبة بلغة عامية أمثال « الزير ، عنقره ، تغريبة بني هلال ، سيف بن ذي يزن » وغيرها كثير وكثير . قام أول ما قام هذا الترويع في مصر عام ١٩٣٠ واتهموا اللغة العربية بالضيق والمعجز عن مسابقة المدنية الحديثة وأن هذه اللغة هي لغة العرب في صحرائهم اقتصرت تعابيرها على وصف حياتهم وغزواتهم وحلمهم وترحالهم وهي فقيرة عن ايجاد تعابير ومصطلحات لكل جديد ومستحدث .

فطن لهذا الخطر الشاعر الكبير حافظ ابراهيم فنشر قصيدة طويلة على لسان

اللغة العربية أشار فيها الى تلك الدعاية المسمومة التي راح يروج لها المستعمر
وأشباعه الشعوبيين الدخلاء على الامة العربية ، ودحض فيهم وهم وسفه
آراءهم ، ثبت هنا بعض ما جاء فيها راجين أن يرجع إليها المدرسون في
ديوان حافظ لينقلوها الى الجيل ويلقنهم اياه درساً وشرحاً وحفظاً لكي يضعوا
دوماً نصب أعينهم الحفاظ على لغتنا العربية الاصيلية .

قال رحمه الله بلسان اللغة العربية :

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي
وفاديت قومي فاحتسبت حياتي
رموني بمقم في الشباب ولبتني
عقمت فلم أجزع لقول عداتي
وسعت كتاب الله لفظاً وغاية
وما ضقت عن آي به وعظمت
فكيف أضيق اليوم عن وصف آله
وتتسبك أسماء لمخترعات ؟
أنا البحر في أحشائه الدر كامن
فهل سألوا الفواص عن صدقاتي ؟
أيجبرني قومي - عفا الله عنهمو -
الى لغة لم تتصل بروايتي ؟؟
سرت لونة الافرنج فيها كما سرى
لعاب الافاعي في مسيل فرات
فجاءت كتوب ضم سبعين رقعة
مشكلة الالوان مختلفات
أيطربكم من جانب الغرب ناعب
ينادي بوادي في ربيع حياتي

فيا ويحكم أبلى وتبلى محاسنى
ومنكم - وإن عزّ الدواء - أساقى

وعلى أثر هذه الصرخة الداوية اهتم أعضاء الجمع العلمي العربي في دمشق وفي دنيا العرب للأمر وراحوا يقدون الاجتماعات المتوالية ويضعون مصطلحات لكل مستحدث من الاختراعات المتداولة بين الناس هي من صميم اللغة العربية ووقفوا الى ذلك توفيقاً ناجحاً برهنوا فيه على أن اللغة العربية لغة حية واسعة تماشى التطور والمدنية في كل مراحلها وفيها الكفاءة والاستعداد لأن ترافق موكب الحضارة الى الأبد .

هذا ما يجب أن يعتقد المعلم وينرس عقيدته هذه في نفوس النشء الذي يجلس أمامه يتلقى عنه وينطبع بطابعه هذا . هدف عام نحفظ به لغتنا وقوميتنا العربيتين وثمة هدف خاص للفتنا العربية ينحصر في الكتابة وحسن التعبير تأتي مباشرة الى الطرق المؤدية إليها .



١١) القراءة صوتاً

لقد درجت الكتب ودرج على غرارها المدرسون حين تعليم حرف ما ، أن يأثروا بهذا الحرف في جمل أو كلمات متعددة ومتنوعة تتضمن الحرف المراد تعليمه ويحمل الطفل على قراءة جمل الكتاب هذه أو الكلمات قراءة آلية ، ويحفظ جلا أو كلمات تتضمن كثيراً من الحروف غير الحرف الجديد الذي يراد تعليمه ، وهذا ما يجعل تعليم الطفل عسيراً وشاقاً ومرهقاً له .

لهذا يجب تعليم الحرف لوحده متفاعلاً مع الحركات وحروف المد وتأليف كلمات لا تتعدى هذا الحرف متفاعلة مع حروف المد والحركات وقبل أن نشرح بشرح هذه الطريقة نريد أن نصنف الحروف ونلقنها للطفل وفق هذا التصنيف :

- ١ - حروف سهلة الكتابة : د ، ر ، ز .
- ٢ - حروف سهلة اللفظ : ب ، ت ، ن ، م ، ف .
- ٣ - حروف سهلة اللفظ صعبة الكتابة : هـ ، س ، ش ، ج ، ح ، خ ، ع ، غ ، ك ، ل .
- ٤ - حروف صعبة اللفظ سهلة الكتابة : ط ، ظ ، ص ، ض ، ق ، ث ، ذ .
- ٥ - حروف صعبة اللفظ والكتابة : هـ ، و ، ي ، على هذا التصنيف نعتد في تعليم الحروف وبالترتيب ذاته .

(١) ونعني بالقراءة صوتاً تعليم الطفل المبتدئ كتابة الحروف وقراءتها بشكل صوتي حتى إذا اجتاز هذه المرحلة بدأ بـ (القراءة دمجاً) مما منفرد له بحثاً مستقلاً .

درس نموذجي رقم (١)

تعلم جميع الحروف بلفظها ساكنة ثم يتحرك الحرف بالحركات الثلاث :
الفتحة والضمة والكسرة ، أو بحروف المد ، مع مراعاة إعطاء هذه الحركات
وحروف المد بشكل صوتي بدون التعرض الى أسمائها وبذلك يستطيع الطفل
أن يميز بين الفتحة وحرف المد الألف ، وبين الضمة وحرف المد الواو ، وبين
الكسرة وحرف المد الياء .

ولكي فصل بالطفل الى غايتنا هذه نستبدل بكلمة فتحة بـ (ء) وكلمة
الضمة بـ (ء') والكسرة بـ (ء) هذا الاستبدال صوتاً لا كتابة كما في الشكل (١)
وكذلك تستبدل حروف المد ايضاً الألف (آ) والواو (أ) والياء
(إي) كما في الشكل (٢) .



ا



و



ی



پ



ف = پی



ب

شکل رقم (۲)

شکل رقم (۱)

الحرف (د)

يُعطى ساكنًا كما ذكرنا ويُكتب على السبورة بخط كبير واضح ، يقرأه المعلم
مرات عديدة يردد معه الطلاب قراءة الحرف ، يكلفهم بكتابته في الهواء ثم
يطلب منهم كتابته على اللوح الحجري ^(١)



دود

د



دادي

دا

ا

دو

و

دي

ي

دَ

ـَ

دُ

ـُ

دِ

ـِ

دادي

دود

داد

بعد ان يتأكد المعلم صحة كتابة الحرف من قبل الطلاب يهيء جواً للطلاب
لأجراء صورة ترمز الى كلمة فيها حرف الدال متفاعلة مع حروف المد كما يلي :

١- اللوح الحجري يجب ان يكون متوفرًا لدى الطفل لأنه ساعده اليمين الذي لا غشاه عنه .

وفي الدرس الثاني : وبعد أن يكون الطلاب قد هضموا الحرف الاول (د)
قراءة وكتابة يعطى حرف آخر الراء بنفس الطريقة ونفس الاسلوب مع
تشكيل كلمات من الحرفين كما يلي :



دار



دوري

ر

را

ا

رو

و

ري

ي

رَ

ـَ

رُ

ـُ

رِ

ـِ

روري

رورا

رارا

راز

دَارُ

دَوْدُ

دَارِي

دَوْرِي

دَارِي

دَوْرِي

دَارِي

دَوْرِي

القراءة خرجاً

بعد أن يجتاز الطفل مرحلة « القراءة صوتاً » يكون قد أصبح في قدرته قراءة كل كلمة ولكن بشكل بطيء ، ولكي نموده القراءة بسرعة مع فهم النصوص يجب اتباع الخطوات التالية

١ - اجراء محادثاته حول صور الدرس تؤدي لفهم النص او الاحاطة بموضوعه .

٢ - قراءة النص من قبل المعلم قراءة واضحة التبريات على ان يصني الطلاب اليه شاخصين بإبصارهم لمحوه وكتبهم مغلقة وبذلك يتكون لدى الطلاب انطباعات سمعية للموضوع كما يلاحظون نـخارج الحروف من فم المعلم .

٣ - يفتح الطلاب كتبهم ، ويقرأ المعلم النص مرة اخرى على ان يتابع الطلاب قراءة المعلم بنظرهم في الكتاب ويلحقون متابعة قراءة المعلم بأصابعهم على كل كلمة تقرأ حتى ينتهي المعلم من قراءة النص . وعلى المعلم وهو يقرأ أن يتجول بين الطلاب ليتحقق من متابعتهم لقراءته بروية أصبح كل منهم على الكلمة التي وصل اليها وهو يقرأ .

٤ - يقرأ الطلاب النص قراءة صامتة بالنظر الى النص بدون احداث أي صوت ويمجد المعلم مدة لهذه القراءة مع لفت نظر الطلاب الى التمتع في فهم النص الذي يقرأونه وأنه سيسأل كلا منهم عما فهم من النص .

٥ - يستغني المعلم عن القراءة الصامتة بقراءة جماعية حين يكون الطلاب صغاراً

وذلك بأن يقرأ النص جملة جملة ويردد الطلاب خلفه القراءة .

٦ - يجري المعلم محادثة مع الطلاب حول النص تؤدي لفهمه وذلك بتوجيه أسئلة تفسر أجوبتها جملاً أو فقرات من النص وهكذا يتابع المعلم أسئلته حتى يتضح معني النص بكامله .

٧ - يشرح المعلم الكلمات اللغوية بما يدل عليها حسياً او بصورة او وضعها في جملة تظهر معناها بشكل عقوي .

٨ - إعادة قراءة النص من قبل اكبر عدد يتسع له الوقت من الطلاب .

٩ - من المفيد أن يردد الطلاب القراءة خلف الطالب الذي يقرأ ، وذلك في الصفين الاول والثاني وبذلك تتيح القراءة لكل الطلاب وهذا الأسلوب يفيد الطالب البطيء القراءة او المتجول فيعتاد الاول السرعة والثاني الجرأة .

١٠ - ان لهذا اللون من القراءة المشتركة بعض المساوئ كأن يغفل أحد التلاميذ في القراءة فلا يستطيع المعلم تمييزه وتصحيح خطئه . ومن جهة اخرى قد يعتاد التلميذ القراءة الآلية بدون تفهم للمعنى .

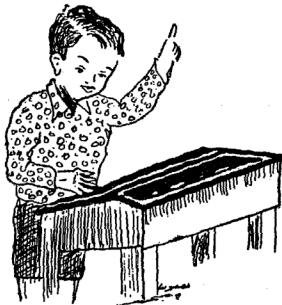
١١ - من المرجح في القراءة المشتركة تقسيم الصف الى زمر وبذلك يستطيع المعلم كشف التلميذ الخطيء بسهولة .

١٢ - على المعلم ملاحظة التلميذ حين القراءة الفردية لايخراج الحروف من خارجها وان تكون نبرات الصوت بما يتناسب مع المعاني ، او يقرأ النص جملة جملة مع مراعاة همزة القطع والوصل وحذف « ال » لفظاً من الكلمة الاسم المبدوء بحرف شمسي واثنائها في المبدوء بحرف قهري . وعرض مقدمة اللسان على الحروف اللثوية « ذ ، ث ، ظ » وحين يقف في القراءة أن يقف على الحرف ساكناً ، ويجب ان يعلم التلميذ أن لغتنا العربية لا تبدأ بقراءتها بساكن ولا يوقف على متحرك .

١٣ - يجب تـمويـد الطـلاب في السـنتين الخـامسة والسادسة على القـراءة الصامتة مع التعمق في الفهم لفحوى النصوص .

١٤ - يجب أن تكون النصوص المقررة في المراحل الأولى من القراءة مستوحاة من واقع حياة الطفل وأن تكون مشوقة بسيطة في لغتها ومعناها ، لا يحتاج فهمها الى شرح طويل من المعلم او عناء من الطفل .

١٥ - يجب عدم شرح الألفاظ او الجمل باللغة العامية .



التعبير

إن الغاية من تعلم اللغة بشكل عام هي قدرة الطفل على استعمالها على الوجه الصحيح للغايات التالية :

١ - تقوية مفرداته اللغوية .

٢ - تعليمه اللفظة الصحيحة مع جملة الفاظ تؤدي الى معنى معين .

٣ - ترتيب الأفكار لدى التلميذ ترتيباً مستقيماً وسليماً فاذا تحققت هذه الغايات جعلت الطفل قادراً على أن يعبر بسهولة عن أفكاره إما شفهاً أو تحريراً في صيغ صحيحة . ولا يتاح له أن يوسع موضوعاً معيناً إلا اذا سبق تدريبه تدريجياً وبشكل منظم على التعبير في نوعية الشفوي والتحريري . ولهذا التدريب أساليب عديدة منها :

١ - وصف الطلاب لمشاهداتهم من صور ورسوم معروضة عليهم .

٢ - تكليفهم سرد ما سمعوا من قصص جداتهم أو أمهاتهم أو آباؤهم في المنزل .

٣ - سرد بعض الاحداث والمشاهدات التي عاشوها أو شاهدوها سواء في ذهابهم من المدرسة أو عودتهم اليها أو بيئتهم التي يعيشون فيها .

٤ - سؤالهم عن تلخيص رواية شاهدوها على التلفزيون أو في فيلم سينائي .

وفي هذا المجال يجب على المعلم أن يدع المتحدث يتكلم بطبيعته وبحريته وجرأة ولا مانع من أن يتحدث التلميذ بالعامية مبدئياً إذ الغاية من هذا

الدروس « التعبير » ان فصل بالتلميذ الى مستوى أرقى في مجال التكلم او الكتابة وان نجعل لسانه أكثر انطلافاً ، لذلك يتوجب تشجيعه على الكلام وبذلك نسهل الاسباب التدريبية على التعبير والثقة بالنفس واطهار الطاقات الكامنة فيه خصوصاً اذا راعينا النقاط التالية :

- ١ - ان نجعل مجال التعبير من البيئة والوسط والملاحظات التي تحيط بالطفل .
 - ٢ - ان يُحسن المعلم اختيار الموضوع الذي يريد أن يجاور فيه التلميذ .
 - ٣ - ان يفسح المجال للتلميذ ان يعبر بلفته هو ويتولى المعلم تصليح الكلمات الملفوظة خطأ واثراك التلاميذ بأقوال الفاظ عربية صحيحة أقوى وأمتن .
 - ٤ - تجزيء الموضوع الى مراحل وتوجيه أسئلة تتناول هذه المرحلة وعلى المعلم ان يناقش كل جواب ويحسن التلاميذ على نقد هذا الجواب لا ان يستأقر بالتعليق عليه وحده .
 - ٥ - على المعلم أن يعطي عبارات فاقصة يطلب الى التلاميذ اكتمالها إما بإعطاء النقص من قبل المعلم بشكل غير مرتب فيرتبها التلاميذ ويضعونها في مكانها المناسب أو يجدها التلاميذ من تلقاء أنفسهم .
- ويتبع هذا الاسلوب في لوني التعبير الشفوي والكتابي .

تدريس التعبير لصفى الخامس والسادس :

ان ادراك الطلاب في هذين الصفين هو أقوى وأوسع منه في الصفوف الدنيا لذلك يجب مراعاة هذا المستوى والسير بتدريس التعبير في هذين الصفين بالاساليب التالية :

- ١ - يطرح المعلم موضوعاً ويحمل التلاميذ على معالجته عن طريق الأسئلة مهاداً بقصة أو حادثة واقعية ، وذلك لتنشيطهم وحثهم على الكلام والشعور الضمني للتعبير .

- ٢- يكتب المعلم نص الموضوع على السبورة .
- ٣- يعطى الطلاب فرصة للتفكير في الموضوع لا تتجاوز الخمس دقائق .
- ٤- يوجه المعلم أسئلة تقرب الموضوع من فهم التلاميذ له .
- ٥- يحمل التلاميذ على استنتاج عناصر للموضوع وهنسا يكثر الاقتراح من التلاميذ لهذه العناصر وعليه أن ينتقي منها الأكثر صحة والذي هو من صلب الموضوع ويسجله على السبورة حتى تكتمل هذه العناصر .
- ٦- يطلب المعلم من التلاميذ أن يوسموا شفويًا هذه العناصر بشكل مختصر .
- ٧- يطلب المعلم من التلاميذ توسيع الموضوع كتابيًا وبشكل مفصل .
- ٨- يراقب المعلم التلاميذ اثناء الكتابة ليمنع أولاً من نقل تلميذ هن آخر ، وبالتالي ليعين بعض الطلاب الذين يقفون عاجزين أو مقصرين في الكتابة بإسداء بعض ألفاظ أو بعض جمل لهم تساعد على السير بالموضوع .
- ٩- حين ينتهي الطلاب من إتمام الموضوع يكلف المعلم كل طالب قراءة ما كتب وبعد الانتهاء يطلب الى رفاقه أن ينقدوا موضوعه ويبينوا محاسنه ومساوئه على أن يراعي في ذلك النظام ، فيتكلم كل طالب تلو الآخر بما لديه من ملاحظات أو نقد لموضوع رفيقه .
- ١٠- يعطي المعلم نموذجاً للموضوع من إنشائه على أن يكون مقتضباً وبأسلوب متين وعبارات بليغة وفصيحة ليحملهم على حفظه .
- والغاية من ذلك أن يقتبس الطلاب من نموذج الاستاذ جملًا متينة قوية وألفاظاً عربية جديدة وأفكاراً نيرة وآراء صائبة . فتتسع مداركهم ويصبح لديهم - على استمرار حفظ النماذج - مادة لغوية وافرة تساعد على الكتابة والطلاقة في الكلام .
- ان أهم العناصر التي تقوي في الطفل والطالب ملكة التعبير والانشاء

هي المحادثة خلال درس القراءة في نوعيها الصوتية والدارجة .

ففي النوع الأول مثلاً حين نعطي الحرف « د » انطلاقاً من كلمتي « دادا » ،
دود » تجري محادثة حول هاتين الكلمتين : هل في بيتكم أخ صغير رضيع ؟ كم
سنة ؟ هل يتكلم ؟ هل يقدر على المشي ؟ انه « دادا » ، الدادا إذاً : هو الطفل
الذي لا يقدر على الكلام ولا يستطيع المشي . « دود » هل رأى احدكم دودة ؟
ما شكلها ؟ كم هو طولها ؟ كيف تمشي ؟ هل لها أرجل تسير عليها ؟ هل لها
أجنحة تطير بها ؟ الدودة إذاً حيوان تزحف زحفاً على الارض ليس لها أرجل
تمشي عليها ولا أجنحة تطير بها .

وهكذا نوالي المحادثة كلما تلقى كلمة جديدة لحرف جديد ثم ننتقل به من
المحادثة على الكلمات الى المحادثة حول الاشياء المحسوسة التي تحيط به في الصف
مثل « السبورة » ، الطاولة » ، الكرسي » ، النافذة » .

نتبع في المحادثة معه حول هذه الاشياء الطرق التالية :

- ١ - تعدادها من تلقاء نفسه : عدد الاشياء التي تراها في الصف .
- ٢ - وصفها : من جهة اللون ، من جهة الطول والقصر ، من جهة
الصغر والكبر .
- ٣ - مما صنعت هذه الاشياء ، ولماذا تستعمل .
- ٤ - خلق مشابهة ومقارنة لهذه الاشياء : اللوح أخضر كالخيش ، الباب أكبر
من النافذة ، الكوة أصغر من النافذة ، الطاولة أعلى من الكرسي .
- ٥ - تشكيل جمل من هذه الاشياء : نستنشق الهواء من النافذة ، ندخل
الصف من الباب ، يجلس المعلم على الكرسي .

بمثل هذه الحادثة تنمي في الطفل ملكة التعبير الشفوي .

عناصر التعبير الانشائي :

يبدأ التلميذ بالتعبير الكتابي الانشائي في المرحلة التي يتعلم فيها القراءة درجاً وتبّع في تنمية هذه الملكة الطرق التالية :

١ - : تركيب جمل مفيدة من كلمات ، ونختار منها الكلمات المشوقة اللطيفة والتي تدخل في نطاق محوسات الطالب .

٢ - : يكتب المعلم جملاً على السبورة أو فقرة تنقص كل جملة كلمة وهذه الكلمات الناقصة تكتب بشكل غير مرتب على السبورة ونكلف الطلاب بتعويض النقص من الكلمات المكتوبة .

٣ - : يكتب المعلم جملاً ناقصة ويحمل الطلاب على إيجاد النقص ويجب ان يكون في مثل هذه الجمل قرينة تشير الى النقص « يصطاد الهر ... » يشرح المعلم ... »

٤ - : تلخيص نص قراءة أو فقرة أو فقرتين من النص .

٥ - : سرد قصة قصيرة وتكليف الطلاب بإعادة سردها كتابياً على الدفتر .

توجيهات لا بد منها في تدريس مادة التعبير والانشاء :

١ - اختبار موضوع يتناسب مع درجة ثقافة الطالب وتفكيره ومداركه .

٢ - أن يكون الموضوع في الصفوف الدنيا من صميم واقع التلميذ ومحيطه ومشاهداته .

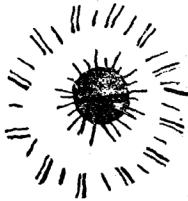
٣ - عدم إعطاء تصميم للموضوع من قبل المعلم لان ذلك يحدوده على الأفكار الملبة والجل المطبوخة الناضجة وتبعد عنه الخلق والابتكار ، أضف الى

ذلك ان التصميم يقيد فكر الطالب ولا يترك له مجال الحرية في الكتابة ولا يفتح امامه أفق الخيال والتصور .

٤ - على المعلم ان يحمل الطلاب على وضع عناصر للموضوع من أفكارهم ولا بأس ان يشير المعلم الى العناصر بطريقة الإيحاء .

٥ - يجب ان يكتب الموضوع في الصفحة اليمنى من الدفتر على ان تترك الصفحة المقابلة فارغة كما يجب ترك فراغ بين السطر والآخر .

الغاية من ذلك ان يصلح المعلم الموضوع تصليحاً دقيقاً باستبدال كلمة حوشية بأخرى عربية او جملة هزيلة بجملة أقوى وأمتن حتى اذا ما انتهى المعلم من هذا التصحيح الدقيق بقلم ملون ، حمل الطالب على نقل الموضوع المصحح الى الصفحة المقابلة وبذلك يتبع له الفرصة للاستفادة من الموضوع المصحح سواء في جملة أو مفرداته .



تدريس القواعد العربية

الصرف والنحو

أهداف هذا الدرس :

ان لقواعد الصرف والنحو أهمية بالغة في مجال تدريس اللغة العربية وتعتبر علماً قائماً بذاته له أسسه ومواده . فمن الواجب تحديد طرق تعليمه وبالقدر الذي تكون فيه هذه الطريقة ممتعة وجذابة يقبل عليه الطالب بشوق ورغبة ، إذ ان حقيقة هذه المادة جافة وفيها بعض التعقيد فالمعلم وطريقته وأسلوبه هو الذي يجعل الطالب ينشط لها ويتعجب اليها ، أما حين يلجأ المعلم الى الأسلوب القديم ويفسح المجال « لزيد » كي يضرب « عمراً » فهذا مما يجرد الطالب من نشاطه ويخلق فيه روح الكراهية للمادة .

ومن المعلوم أن الصرف علم تعرف به حالة بناء الكلمة الغير معرفة ومصدر اشتقاقها وأما النحو فهو لمعرفة اعراب أوأخر الكلمات والاحتراز عن الخطأ ؛ وقصارى القول أن علم الصرف والنحو يجعل من الطالب ذا قدرة على فهم النصوص التي يقرأها فهماً كاملاً .

ولكي تتوفر عند الطالب هذه المقدرة يجب الاعتماد على النصوص العربية واستنتاج القاعدة منها وليتعرف الى مدى الارتباط بين القاعدة والنص ولتحقيق هذه الغاية تتبع طرق معينة :

أساليب تدريس القواعد :

- ١ - كتابة نص أدبي على السبورة .
- ٢ - توجيه أسئلة للطلاب تدور حول الدرس السابق اذا كان له ارتباط بالدرس الجديد ثم تطوير هذه الاسئلة بشكل يجعلها تحوم حول الدرس الجديد وتلقي أضواء عليه .
- ٣ - يقرأ الطلاب النص قراءة صامتة ثم يسأل المعلم طلابه عن معناه باجراء حوار ومناقشة معهم .
- ٤ - توجيه أسئلة حول الجمل التي تتضمن القاعدة المطلوب اعطاها وتبسيط هذه الاسئلة بشكل تجعل الطالب يستنتج القاعدة أو يحوم حولها ، ونعمي بذلك اتباع الطريقة الاستقرائية التي تجعل التلميذ يكتشف القاعدة وذلك يشعره بفرح وسرور ولذة في انه اكتشف القاعدة .
- ٥ - ان الكشف عن القاعدة يوجب اجراء تطبيق شفوي عليها وبالتالي تطبيق تحريري .
- ٦ - يجب أن تكون الدروس التي يتلقاها الطالب من القواعد خصوصاً في المرحلة الابتدائية محصورة في المواضيع التي تجعله يبتعد عن الخطأ في النطق والكتابة .
- ٧ - يجب ان يعطى من دروس القواعد ما هو ثابت لا يحتمل اي وجه آخر مما يتعرض له النحويون كاختلاف البصريين والكوفيين في جدال عقيم لا طائل تحته . وان ذكر شيء من هذا القبيل في القاعدة التي تعطى للطلاب ، تجعل فكره مشوشاً لا يطمئن الى مقياس صحيح ثابت يعتمد عليه في المستقبل .

درس نموذجي

المادة	الموضوع	الصف
قواعد	الجر بالحرف والجر بالإضافة	الخامس

يكتب على السبورة نصاً أدبياً « محضراً طبعاً » يتضمن موضوع الدرس
وليكن النص التالي :

أغنية السعادة

الانسان حبيبي ، وأنا حبيبتة ، أشتاق إليه ويهم بي ، ولكن ، أواه ! لي
في محبته شريكة تشقيني وتعذبه ، وضرة طاغية تدعى : المادة ، تتبعنا
حيث نذهب وتفرقنا كالرقيب . أطلب حبيبي في البرية تحت الاشجار ،
وبقرب البحيرات فلا أجده ، لأن المادة قد غرته وذهبت به الى المدينة ، الى
الاجتماع والفساد والشقاء .

أطلبه في معاهد المعرفة وهياكل الحكمة فلا أجده لأن المادة قد قادتني الى
معاقل الانانية حيث يقطن الانهاك ، أطلبه في حقل القناعة فلا أجده ، لأن
عدوتي قد قيدته في مغاور الطمع والشراسة .

حبيبي يحبني ، يطلبنى في أعماله ، وهو لن يحبني إلا في أعمال الله ، يبتغي
الحيلة وسيطاً بيننا ، ولا أطلب وسيطاً إلا العمل المتزه ، العمل الجميل .

جبران خليل جبران

سير الدرس :

- ١ - يكلف المعلم الطلاب أن يقرأوا هذا النص قراءة صامتة يحدد مدتها .
- ٢ - يناقش المعلم الطلاب مناقشة تدور حول إبراز معاني النص وفهمها .
- ٣ - توجيه أسئلة لبعض الطلاب ليشيروا الى الاسماء المجرورة في النص .
- ٤ - يكتب المعلم جملة من النص فيها أسماء مجرورة ظاهرة ولتكن الجملة «أطلب حبيبي في البرية تحت الاشجار » .
- ٥ - يجري المعلم الحوار التالي :

في هذه الجملة نجد اسمين مجرورين بالكسرة الظاهرة فما هما ؟ - البرية ،
الأشجار - ما الذي جر الاول ؟ وما الذي جر الثاني ؟ ماذا سبق الاسم
الاول ؟ حرف « في » فهي الجارّة اذاً .

الاسم الثاني « الاشجار » مسبوق بام « وتحت » هذا الاسم «نكرة» هل
يتم المعنى اذا وقفنا عند هذه النكرة ؟ كلا ، اذا لابد من تعريفه باضافته
الى الاسم المعرفة « المعروف بال » لهذا أضيف الى « الاشجار » ، وهذه
الاضافة هي الجارة ، فالاشجار « مضاف اليه مجرور » .

٦ - كتابة جملة أخرى من النص فيها ضمائر مجرورة ولتكن الجملة : «أشفاق
إليه ويهيم بي » لي في محبته شريكة » . في هذه الجملة ضمائر بعضها متصل
بالحروف وبعضها متصل بالاسم ، دل عليها ، «إليه » فيها « الهاء » ضمير
الفائب دخلت عليه حرف الجر « الى » ، «بي» فيها الياء ضمير المتكلم دخل
عليها حرف جر « الباء » ، ومثلها « لي » دخل عليها حرف جر « اللام » .
في الجملة ضمير آخر متصل في محل جر بالاضافة هو « الهاء »
في « محبته » .

٧ - نستنتج مما تقدم : أن الاسم يجر في موضعين : بحرف الجر ، وبالإضافة .

وحروف الجر بعضها يشترك في الاسم الظاهر والضمير ، وبعضها يختص بالاسم الظاهر .

٨ - حروف الجر هي : من ، الى ، عن ، على ، في ، الباء ، اللام ، رب ، مذ ، منذ ، حتى ، الكاف ، واو القسم ، ثاء القسم .

٩ - حيث أنه من العسير إيجاد نص يتضمن جملاً تحتوي أمثلة لجميع هذه الحروف ، لهذا على المعلم أن يأتي بأمثلة لكل منها على النحو التالي :

أ - الحروف المشتركة بين الاسم الظاهر والضمير :

من : نلت من المعلم جائزة - نلت منه .

إلى : ذهبت الى المدرسة - ذهبت إليها .

عن : غبت عن البيت - غبت عنه .

في : قرأت في الكتاب - قرأت فيه .

بـ : كتبت بالقلم - كتبت به .

لـ : لوالدك عليك حق - له عليك حق .

ب - الحروف المختصة بالاسم الظاهر :

رب : رب صديق وفي خير من أخ - تختص باسم فكرة موصوفة .

مذ ومنذ : لم أذهب الى المدرسة مذ يومين أو منذ يومين - تختص بالزمان .

حتى : درست حتى ساعة متأخرة من الليل - تفيد النهاية والآخر .

ك : الهر كالنمر - تفيد التشبيه .

و : وحياتك لأزورك في الأسبوع القادم . والله لن أتقاعس عن

خدمة الوطن - تفيد القسم .

ت : تالله لأكافئك إن نجحت - تفيد القسم المؤكد .

١٠ - اعطاء خلاصة للدرس على النحو التالي :

خلاصة الدرس :

- ١ - يحرك الاسم في موضعين :
أ - إذا سبقه احد حروف الجر وهي : من ، الى ، عن ، على ، الخ ...
ب - إذا كان مضافاً إليه .
- ٢ - حروف الجر منها ما يشترك بين الاسم الظاهر والضمير وهي : من ، الى ، الخ ...
ومنها ما يختص بالاسم الظاهر وهي : مذ ، منذ ، الخ ...
- ٣ - علامة جر الاسم الكسرة على السالم والمقدرة على المعتل الآخر «المقصور» :
عصا موسى ، والمنقوص : قاضي راضي .
- ٤ - المضاف اليه اسم مجرور سبقه اسم نسب اليه وهو نوعان : لفظي ، ومعنوي .
أ - اللفظي : هو اسم موصوف تضاف اليه صفته التي يجب ان تكون إما اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة مثل : «هذا طالب علم ، مأمون الجانب ، حسن الاخلاق» .
ب - المعنوي : وهو ما يقيد تعريف المضاف النكرة أو تخصيصه ، كما يأتي على معنى حروف الجر «من ، في ، اللام» مثل : معاهد المعرفة - معاهد المعرفة - المعرفة هياكل الحكمة - هياكل من الحكمة .
- ١١ - توضع هذه الخلاصة ضمن اطار مرسوم بخطوط متلاقية تشكل مستطيلاً .
- ١٢ - يقرأ المعلم هذه الخلاصة قراءة نموذجية بصوت واضح ويشكل كلماتها بحركات ملونة .

للتطبيق :

يؤتى بنص أدبي جديد ويكتب على السبورة لاجراء تطبيق على القواعد التي وردت في الدرس كالنص التالي :

رسالة المرأة :

إن أول رسالة للمرأة لعنايتها بالاسرة ، والاسرة تقوم بوظائف عديدة ، أهمها أنها تربي الطفل ، ففي الاسرة يأكل الطفل ويلبس ويحافظ عليه من الأحداث ، ويتعلم دروس الحياة التي تلازمه طول حياته . وما الحياة خارج المنزل في المدرسة ، أو المصنع ، أو المتجر ، أو الجامعة ، أو في الحياة العامة ، الا نتيجة للبذر الاول الذي بذرتة الام في البيت ، فالام ترسم في ذهن الطفل رسماً ثابتاً .

احمد امين

يجري التطبيق على هذا النص اما شفويًا أو كتابة بتوجيه الاسئلة التالية :

- ١ - دل على الاسم المجرور بحرف الجر ومميز بين حرف الجر المشترك والمختص.
- ٢ - دل على الاسم المجرور بالاضافة وبين نوعه وعلامة جره .
- ٣ - أدخل كلاً من حروف الجر التالية في جملة :
على ، منذ ، رب ، حتى ، اللام ، واو القسم .
- ٤ - اكتب جملتين في كل منها اسم مجرور بالاضافة اللفظية .
- ٥ - د د د د د د د د المعنوية .

الاستظهار والمحفوظات

تمهيد :

مما لا شك فيه ان استظهار بعض القطع الشعرية أو النثرية شيء ضروري ابتداء من روضة الاطفال والتدرج به في جميع مراحل الدراسة : لأنها تعود الناشء على الجرأة وطلاقة اللسان في التعبير : على ان تكون النصوص جذابة مشوقة ، تلصق بحياته ونفسه وتبعد عن واقعه ومحيطه فيقبل على حفظها تلقائياً برغبة ونشاط وحماة دون جهد أو عناء ودون إكراه على الاستظهار .

طريقة تدريس المحفوظات :

١- يكتب النص على السبورة بخط واضح مع التشكيل الملون للصفوف الدنيا اول ، ثاني ، ثالث .

٢- قراءة النص من قبل المعلم قراءة نموذجية واضحة ذات نبرات تصور المعنى وما يتضمنه من عواطف كالحماسة ، والفرح ، والام . تبرز كل هذه المعاني من خلال اللهجة والالقاء .

٣- يعيد المعلم قراءة النص ويكرر معه الطلاب جميعاً القراءة .

٤- قراءة النص قراءة فردية من قبل طلاب متفوقين .

٥- شرح المفردات اللغوية الواردة في النص ويحسن كتابة شرحها على السبورة .

٦- يبدأ المعلم بشرح مجمل لمعنى القطعة .

٧- يكلف الطلاب بشرح معنى كل بيت على حدة ، وإذا كان النص نثراً يطلب شرح عبارات النص أو فقراته .

٨- يطلب المعلم من الطلاب تكرار قراءة النص في البيت لحفظه غيباً .

الإملاء

تمهيد :

من المفيد عدم اللجوء لإملاء نصوص كاملة ذات معنى شامل للصفوف الدنيا ويستحسن في هذه المرحلة ، كتابة كلمات بسيطة وواضحة على السبورة ، وقراءة هذه الكلمات من قبل الطلاب وتغطيتها وإملائها وتصحيح من قبل الطلاب أنفسهم بعد إزاحة الستار عن الكلمات المكتوبة على السبورة .

أما في الصفوف العليا - رابع خامس - فيتبع في تدريس الإملاء الطرق التالية :

- ١- التمهيد لمعاني النص ، بإجراء حوار أو سرد قصة تدور حول المعنى .
- ٢- يكتب النص على السبورة ويقرأ من قبل المعلم قراءة نموذجية .
- ٣- يحجب النص ، ويلى على الطلاب بلهجة واضحة تظهر الحروف من مخارجها .
- ٤- يرفع الستار عن النص ويحمل الطلاب على التصحيح على أن يصحح الطالب لنفسه أو يصحح كل طالب زميله . وبهذه الطريقة تتخلق في الطالب روح الدقة والاعتماد على النفس والتجرد للحقيقة والصدق في العمل .
- ٥- يراقب المعلم وضع الطلاب حين التصحيح لإبداء الملاحظات التي تستهدف الدقة في التصحيح .
- ٦- يعكف كل طالب بنسخ النص عدداً من المرات يتناسب مع قوة أخطائه أو كثرتها .

الفصل الرابع

التهذيب الديني

١ - التمهيد

٢ - السير

٣ - العقيدة

٤ - العبادات

٥ - القرآن الكريم

٦ - التهذيب الخلقي

الدين

التمهيد :

ان في ابتعاد الناس عن ربه وعدم تلقينه العبادات والطقوس الدينية جعلته يتردى في هوة سحيقة من الفساد ، وفككت فيه الروابط المتينة التي تربطه بأسرته ومجتمعه ، كما جعلت نفسه جافة قاحلة خالية من عواطف الرحمة والشفقة ، ذات نزعة أنانية صرفه ، فالتهديب الديني هو وازع كبير ، هام في الحد من شرور المرء ، وإشاعة الحب والخير في نفسه وربطه بأسرته بروابط المحبة والاخاء والولاء والرحمة والاحترام كما تربطه بمجتمعه بروابط الإصلاح والتقدم والازدهار والاخذ بيد الضعيف ومناصرة المظلوم ومغاربة الظالم.

كيف ندرس الدين :

ان العلم اللبق هو من يدعم الحقيقة بالحجة والبرهان باثبات وجود الخالق لا بالتهديد بمقابله والتخويف والتهويل بمذابه ، بل بلغت النظر الى بدائع صنعه وتأمل ما حولنا من مخلوقات والتفكير في هذا الكون ونظمه وقوانينه . فبالمناقشة والايضاح وإثارة العواطف يكون الاقتناع حتى نصل الى نتيجة مرضية بالهباب الحماس ، وتصفية النفوس وتعبئتها إيماناً وخشوعاً .

تدريس السيرة :

للمعلم كل الحق في أن يلقي على طلابه السيرة موضع الدرس بشكل قصة ،

لما تلقاه القصة من آذان صاغية عند الطلاب مع مراعاة اعتماد اسلوب مشوق
وتمثيلي اذا اقتضت الضرورة مع عرض صور ولوحات تعبيرية للايضاح والتفهم .
ينتهي المطاف باستنتاج للمثل العليا والمغزى الديني الذي تتضمنه السيرة
مع توجيه أسئلة للتأكد من احساسهم بالمعنى الحقيقي للسيرة .

كيف تدرس العقيدة :

ما من شك أن ثمة ارتباط وثيق بين وجدان الانسان وبين القيم والمبادئ
العقائدية التي آمن بها واستقرت في أعماقه .

ولا نرى للمعلم دوراً يزيد عن تركيز وتثبيت هذه القيم وتلك المبادئ في
نفس طلابه ، باقناع عقولهم وتصفية نفوسهم ليصبحوا كالملائكة ، فتكون
العقيدة راسخة كما ينبغي لها أن تكون .

كيف تدرس العبادات :

يعتمد المدرس في هذا الموضوع بالذات الى التركيز على المنافع المادية التي
تعود على من اعتصم بحبل الله ، وأدى فروضه ، فعبادة الله ليست الرياضة
جسدية كالوضوء وحركات الصلاة من قيام وركوع وسجود ، ورياضة روحية
تعلم المثابرة والصبر والطاعة .

يبقى بعد هذا الاقناع العقلي أن يقوم المعلم بالشرح بمثلاً عملية الوضوء
وياحبذا لو أحضر الماء وتوضأ فعلاً أمام طلابه . فما من شك أنه قدوة لهم
والطالب بالتالي كثيراً ما يميل الى تقليد استاذة . وهكذا بالنسبة للصلاة ،
حق اذا ما انتهى الشرح النظري والعملي التمثيلي من قبل الاستاذ ، راح يطلب
الى تلاميذه تنفيذ الدرس عملياً بأن يتوضؤوا ويقوموا الصلاة ... الخ

ظروف درس الدين :

ان لأسلوب الاستاذ حق بخلق جو روحاني يوحى بالرهبة والخشوع والايمان المطلق ذلك أن مثل هذا الدرس المرتبط بوجودان وضمير كل فرد يكون فيه الكلام منبثق عن القلب الى القلب ، لما للدين من هيبة وحرمة ووقار .

لا ينبغي أبداً أن يدرس الدين استاذ ما عرف جوهر الدين ، وإلا فإن في تدريس القشور تزمت وتشويه لوجه الدين الوضيء وأهدافه الخيرة السامية . فبمقدرة الاستاذ تفسر المثل العليا وتقيم الانبياء والقديسين بعد ما يطلع الطالب على ما قدمه هؤلاء الصديقون على حساب شقايمهم وتضحياتهم وتعرضهم للأذى والبلاء والمحن .

وكم يكون جيلاً لو ربط المعلم بين القيم الخلقية والاهداف الاجتماعية وبين التعاليم الدينية ، وكيف أنها تكلل بعضها بعضاً . فالجهاد مثلاً إنما نادى به الدين ، وهو اليوم هدف سام ، طالما باركه المجتمع ودعى إليه . وليس مصادفة أو قوارد أفكار ما توحى به الأديان ، وإنما ذلك هو مبعث التهذيب الديني الذي نقى نفوس أجدادنا حق جثنا اليوم لا لثرت تقاليدهم وقيمهم فحسب بل لنعود الى كتب الله وننهل منها ما استطعنا الى ذلك سبيلاً .

تصنيف العبادات

الايان والاسلام أركانها وغاياتها

تمهيد :

ان غرس عقيدة الايمان بالله تعالى لا تكفي بل يجب ان يفرس الى جانب الايمان شروط الايمان وأركانه والاسس التي يبنى عليها هذا الايمان والاهداف والغايات التي يرمي اليها :

اركان الايمان : يجب ان يلحق الناشيء الى جانب إيمانه بالله الايمان بملائكته وكتبه ، ورسله واليوم الآخر ، والقضاء والقدر خيرهما وشرهما من الله تعالى :

١ - الايمان بالله :

نؤمن بالله لانه خالقنا وخالق هذا الكون العظيم المعجيب وانه سبحانه هيا لنا حين خلقنا أسبابا حياتية من ماء وهواء ومأكلا مما تنبت الارض من حبوب وفواكه وخضار .

وقد خلق لنا العقل فجعلنا نفكر به ونستغل ما أنبت في الارض لنعيش به مستعينين في ذلك بما وهبنا من النظر والسمع والايدي التي نعمل بها والارجل التي نمشي عليها .

٢ - الايمان بالملائكة :

لكي نجعل الناشيء يؤمن بالملائكة يجب ان نضرب مثلا وهو أن الملك أو

الامير أو رئيساً من الرؤساء ولا بد لكل من هؤلاء رجال مقربون اليه ، أمناء على سره ، منفذون لأوامره يختارهم من احسن الناس ذوي عقل وأخلاق وعلم وحكمة وهؤلاء يسمون « خاصة الملك أو الامير أو الرئيس » وأن الله سبحانه خالق الملوك والامراء والرؤساء فليس عجباً أن يكون له خاصته من خلقه بأنهم على اسرارهم ويستخدمهم في تدبير شؤون ملكه وتنفيذ أوامره وهؤلاء هم « الملائكة » .

صفحة الملائكة :

الملائكة أجسام من نور ، لا يأكلون ولا يشربون ولا ينامون . ينفذون اوامر ربهم ولا يعصونه في شيء .

وظائف الملائكة :

أ - ان بعضاً من هؤلاء الملائكة يقوم بوظيفة «السفير» أي انهم يكونون واسطة بين الله ورسله فيأخذون الوحي من الله ويبلغونه الى الرسل بكل أمانة وإخلاص وقد خص بهذه المهمة الملك « جبريل » .

ب- ومنهم المراقبين والكتبة الذين يراقبون اعمال الخلق وما يفعلون من خير أو شر فيسجلونها عليهم ليحاسبوا عليه يوم القيامة وقد قال الله تعالى : « وإن عليكم لحافظين ، كراماً كاتبين يعلمون ما تفعلون » .

ج - ومنهم من يقوم بعقاب المسيء في الآخر .

د - ومنهم من يقوم بخدمة المحسن في جنات النعيم .

هـ - ومنهم من ينفخ في الصور (البوق العظيم ، يوم القيامة وقد خص بهذه المهمة الملك « اسرافيل » الذي ينفخ في الصور مرة فيموت الناس جميعاً وينفخ فيه مرة أخرى فيحيي الناس وينهضون من قبورهم .

٣- الايمان بالرسول :

يجب ان يؤمن الناشيء بالرسول وان يعلموا ان الرسل هم أناس من البشر يتصفون بالاخلاق العالية والامانة والاخلاص وقد اختارهم الله ليلفحوا رسالاته الى ابناء قومهم ويهدوهم الى الخير والاعمال الصالحة التي أمر بها الله خالقهم ، وينهونهم عن اعمال الشر التي نهى الله عنها .

٤- الايمان بكتب الله المنزلة :

يجب ان يؤمن الناشيء بجميع الكتب التي انزلت على الانبياء ، وعلى المعلم في هذا المجال ان يغرس في نفوس الناشئة احترام جميع الاديان لانها ذات هدف واحد هي الاقرار بوجود ووحداية الله وعبادته وبالتالي فان جميع الاديان ذات تعاليم خيره تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر .

٥- الايمان بالقضاء والقدر :

في هذا المجال لا يجب التعمق في بحث القضاء والقدر وكل ما يجب ان يفهمه الطالب من هذا الايمان أن كل ما يصيبه في حياته هو مكتوب عليه ومقدر له من الله سبحانه .

اركان الاسلام :

يجب ان يعلم الناشيء المسلم الاركان الخمسة التي بُني عليها الاسلام مع اعطاء بعض الايضاحات والتعليقات على كل منها كما يلي :

١- شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله . ان ترديد هذه الشهادة يجب ان يكون من ضمير الناشيء وأعماقه فهو اعتراف بوحداية الله وان ليس الا الله إله يدير هذا الكون وأن محمداً رسوله المرسل لنا بما أنزله عليه من الوحي والقرآن .

٢- إقامة الصلاة : على كل مسلم أن يؤدي الصلوات المفروضة عليه لأن في

ادائها طاعة للخالق من جهة وهي من جهة ثانية شكر له لما أنعم علينا من خيرات في حياتنا الدنيا هذه ، وهذه الصلوات خمس أوقات هي :

أ - صلاة الصبح ومقدارها ركعتان ، ووقتها من طلوع الفجر حتى طلوع الشمس .

ب- صلاة الظهر ومقدارها أربع ركعات ووقتها حين تتحول الشمس عن كبد السماء الى أن يصير ظل كل شيء مثله أو مثيله .

ج- صلاة العصر : ومقدارها أربع ركعات ووقتها من نهاية وقت الظهر الى غروب الشمس .

د- صلاة المغرب : ومقدارها ثلاث ركعات ووقتها من غروب الشمس الى غياب الشفق الاحمر .

هـ - صلاة العشاء : ومقدارها أربع ركعات ووقتها من غياب الشفق الاحمر الى طلوع الفجر .

٣- ايتاء الزكاة :

أ - يجب ان يتحسس الطالب الناشئ بالعطف على الفقراء وذلك يجمع تبرعات لمساعدة بعض الطلاب الفقراء والحث على مساعدة من يصادفونه في طريقهم من الفقراء والعاجزين بأن يد له يده الى جيبه ويعطيه ما تيسر مما يملكه من نقود وفي ذلك تعويد على البذل والسخاء في سبيل الخير .

ب- افهام الطالب ان الاحسان الى الغير واجب ديني يحتمه الشرع في اخراج الزكاة التي يعاقب مغفلها ويثاب فاعلها ، أضف الى ذلك انها تسبب الالفة والمحبة والتعاون الصادق بين الثغني والفقير فيعيش الناس في تحابب والفة وأمن . ويُقمع دابر الاجرام والسرقات والسلب .

٤- الصوم :

أ - يجب ان يعلم الطالب المسلم ان عليه ان يصوم أيام شهر رمضان فيمتنع عن الاكل والشرب طول النهار فإذا حل وقت المغرب أكل وشرب ، وكذلك مباح له الاكل ليلا وقت السحور حتى طلوع الفجر فيمتنع عن الاكل .

ب- يجب ذكر فوائد الصيام من انه إراحة للمعدة في السنة شهراً فتصح بذلك الاجسام . والصوم يجيب الصائم وبذلك يتذكر اخوانه الجياع الفقراء فيعطف عليهم . والصيام يعود الانسان على الطاعة والصبر والنظام ، ويرهضه على تحمل المشقات .

٥- الحج :

يجب ان يتفهم الطالب الناشيء ما لهذا الفرض من أهمية وفوائد فهي من جهة أداء واجب يثاب عليه فاعله ومن جهة أخرى هي رحلة سياحية واحدة في العمر يقوم بها الانسان لتبديل الهواء والتعرف على اجناس جديدة من الناس ، ومشاهدة موطن الاسلام الاول ومهبط الوحي على سيدنا محمد ، كما يشاهد كثيراً من الآثار العربية المقدسة ، كما يجب ان يعلم الطالب أن للحج غاية اجتماعية هامة هي انه مؤتمر عالمي يجتمع فيه المسلمون من اقصى الارض فيتعارفون ويتحاربون ويدرسون قضاياهم ومشاكلهم . يستحسن في هذا المجال عرض صورة الكعبة على الطلاب وصور أخرى لمناظر الحج والحرمين الشريفين .

وعلى المدرس أن يأتي بآيات قرآنية لكل ركن من هذه الاركان ، مثلاً في مجال الصلاة أن يأتي بالآيات التالية « وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة ، ان الصلاة تنهي عن الفحشاء والمنكر ،

وفي مجال الزكاة « خذ من أموالهم ما يذكركم ، وفي أموالهم حق معلوم
للسائل والمحروم »

وفي مجال الصيام « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين
من قبلكم لعلكم تتقون ، أياماً معدودات » ومنها « فمن شهد منكم الشهر
فليصمه » وفي مجال الحج « والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً »
« واذن (١) في الناس بالحج يأتوك رجالاً (٢) وعلى كل ضامرٍ ، يأتين من كل
فجٍّ عميقٍ ، ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات » .

١ - أذن : اعلم

٢ - رجالاً : مشاة على أقدامهم .

حكم الأركان

تمهيد :

ان الاركان الاسلامية التي أسلفنا ذكرها هي واجبة الاعتقاد على كل مسلم ومسلمه وأن يقوم بأدائها منذ صغره ليعتادها ويألف تنفيذها حين يصبح كبيراً يانماً مكلفاً .
والمكلف في الشرع هو الانسان البالغ العاقل الذي تبلغ دعوة الدين ، وتسقط أحكامه عن المعتوه والفاقد العقل « المجنون » .
وهذه الاحكام الشرعية هي خمسة :

١- الواجب أو القرض :

وهو ما يحتم الشرع القيام به فيثاب على فعله ويعاقب على تركه ، كالصلاة والصوم ، والزكاة والحج .

٢- الحرام :

وهو كل ما نهى الاسلام عنه ويثاب فاعله على تركه ويعاقب على فعله ، كالسرقة والكذب وشرب الخمر .

المكروه :

هو ما يجب على المكلف تركه بدون إلزام ويثاب على تركه ولا

يعاقب على فعله ، كالإسراف في الماء عند الوضوء ، وأكل الثوم والبصل
ثم الدخول للمسجد أو الاجتماع بالآخرين .

٤- المنذوب :

وهو السنة التي تنحصر في أعمال وأفعال يقوم بها الرسول ويوصي بها
أصحابه لتكسبهم مثوبة من الله وأجرأ إذا اقتصدوا به فيها ،
وإذا تركوها لم يكن عليهم بتركها حساب ولا عقاب .

٥- المباح :

وهو ما يجوز للكلف تركه أو فعله ؛ ولا يثاب على فعله كما لا يعاقب
على تركه كالسفر للسياحة والقيام والجلوس .



القرآن الكريم

تمهيد :

قبل البدء في شرح طرق وأساليب تدريس القرآن الكريم نريد أن نلفت نظر من يدرسه الى ضرورة اعطاء الطلاب فكرة شاملة عن القرآن الكريم فكرة تختلف لدى الطلاب جواً من القدسية والمهابة والرغبة والخشوع حين تلاوته على النحو التالي :

١ - القرآن معجزة الله الكبرى :

نزل القرآن الكريم على سيدنا محمد على شكل رائع من البلاغة والفصاحة في عهد كانت فيه فصاحة اللسان وبلاغة الكلام في أوج عظمتها فأدهش هؤلاء الفصحاء والبلغاء وسحروهم بحسن أسلوبه وبليغ آياته التي لا تدخل في نطاق قدرتهم ويعجز عن الاتيان بمثلهما أشدهم فصاحة وأعظمهم بلاغة فأدعنوا اذ أيقنوا أن هذا ليس من كلام البشر وآمنوا بمنزله وموحيه .

٢ - مدة نزوله :

ان هذا القرآن أنزل على سيدنا محمد في مدة ثلاث وعشرين سنة في مكة المكرمة بلد الرسول ومسقط رأسه ، وفي المدينة المنورة دار هجرته التي لقي فيها انصاراً له فكث فيها حتى نقله الله إليه بالوفاة ودفن فيها .

وتسمى الآيات والسور التي نزلت بمكة أو فيما حولها « مكِّيَّة »
وللآيات والسور التي نزلت بالمدينة أو في الغزوات والاسفار « مدنيَّة »
وعدد سور القرآن الكريم (١١٤) سورة في ثلاثين جزءاً .

٣ - خلود القرآن الكريم :

لقد مضى على القرآن الكريم ما يقرب من أربعة عشر قرناً ولا يزال
كما نزل على رسول الله نوراً للمسلمين يهتدون بهديه ودستوراً للعسل
والانصاف والمساواة وحفظ الحقوق ومعيناً لا ينضب للحضارة والمدنية
وسيبقى كذلك الى الابد « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » .

أثر القرآن في المسلمين :

ان القرآن مشعل نور أضاء طريق المؤمنين فرفع من شأنهم وضمن
هناءهم وسعادتهم وكان لهم به عزاً ومجداً وسلطاناً على الدنيا بأسرها يوم
ساروا على هديه ونفذوا تعاليمه وامتنعوا لتهيه ، يوم كانوا حين تبلى
عليهم وجلت قلوبهم وامتلأت بخوف الله وفاضت اعينهم بالدمع يقيناً
وإيماناً وخشوعاً .

٤ - الى الطلاب :

فاحرص أيها الطالب على تلاوة القرآن وحفظه وتفهم معانيه والعمل
بهديه وتعاليمه عساك تبلغ به ما بلغه أجدادك من العز والمجد والسؤدد .

أساليب تدريس القرآن

تمهيد :

ان طريقة تدريس القرآن تختلف باختلاف الصفوف اذ أن الطلاب الذين هم في الصفوف الدنيا يكونون في بداية عهدهم بالكتابة والقراءة فلا يمكن أن نضع بين أيديهم المصاحف ونحملهم على التلاوة كما هو الحال قديماً في «الكتاتيب» حيث كان تعليم القرآن آلياً وقسرياً . لهذا لا بد من السير بتدريس القرآن في ثلاث مراحل ولكل مرحلة نمط أسلوب خاص يتناسب مع طاقاتهم التفكيرية ومستواهم العقلي ووعيهم وإدراكهم وهذه المراحل هي :

- ١ - المرحلة الأولى : الصف الأول والثاني .
- ٢ - المرحلة الثانية : الثالث والرابع .
- ٣ - المرحلة الثالثة : الخامس والسادس .

سير التدريس في المرحلة الأولى :

ان سير التدريس في هذه المرحلة يجب أن يكون مقتصرأ على قراءة وجفظ السور القصيرة وذلك بالطرق التالية :

- ١ - يقرأ المعلم السورة قراءة واضحة في آثاء وقائدة مكرراً القراءة عدداً من المرات في حدود الثلاث او الاربع والطلاب منصتون اليه .
- ٢ - يعيد القراءة كلمة كلمة في الصف وآية آية في الصف الثاني ويحمل

الطلاب على القراءة بعده عقب كل كلمة أو آية ، وإذا كانت الآية طويلة فيجب تجزئتها .

٣- على المعلم الانتباه الشديد وارهاف السمع للملاحظة تلاوة كل منهم حتى اذا شعر بنشوز في التلاوة من احدهم صحح له وارشده الى الصواب .

٤- بعد تلاوة السورة بالطريقة الجماعية يعمد المعلم الى الطريقة الفردية ^{الجماعية} واذ ذاك يكون التشوز اكثر وضوحاً .

٥- الانتقال من الطريقة الفردية ^{الجماعية} الى الطريقة الفردية فيقرأ المعلم ويردد خلفه طالب واحد ويبقى الآخرون منصتين .

٦- لا بد في هذا التكرار لتلاوة السورة من أن يكون قد حفظها كثير من الطلاب ، فعلى المعلم تكليف بعضاً من حفظوها بتلاوتها بشكل افرادي .

٧- لا حاجة لمراعاة التجويد في هذه المرحلة .

سير التدريس في المرحلة الثانية :

ان طلاب هذه المرحلة قد وصلوا مستواً قادين فيه على القراءة السليمة كما أصبح لهم قدرتهم الفهم واستيعاب المعاني ، لهذا نتبع في تدريس القرآن في هذه المرحلة الخطوات التالية :

١- يكتب المعلم سورة قصيرة على السبورة مشكلة بمحركات بالطباشير الملون .

٢- يقرأ المعلم السورة قراءة واضحة ومتأنياً آية آية مراعيًا أحكام التجويد في التلاوة والطلاب مصفون اليه متأملون في ملاحظة كيفية نخرج الحروف من فم .

٣- يعيد المعلم القراءة مشيراً الى كل كلمة يتلوها على السبورة بيده أو بعضا بحيث لا يحجب مشاهدة الطلاب لرؤية الكلمات المقروءة على السبورة .

٤- يقرأ المعلم قراءة أخرى ويقرأ خلفه الطلاب قراءة جماعية ويلتصقونهم
بأصواتهم السمع لأدراك النشور وتصحيحه .

٥- يقرأ الطلاب السورة قراءة زميرية ويصحح المعلم النشور .

٦- يكلف المعلم كل فرد من الطلاب بقراءة السورة مع إبداء ملاحظات على
أحكام التجويد .

٧- يشرح المعلم معاني الكلمات بكتابتها على السورة ثم يشرح المعنى الاجمالي
لكل آية .

سير التدريس في المرحلة الثالثة :

في هذه المرحلة يكون لدى الطلاب استعداد للتلاوة في المصاحف فيجب
أن يكون لدى كل طالب مصحف وتتبع في التلاوة الخطوات التالية :

١- يجب أن يخلق المعلم جواً من الخشوع والهيبية في احترام القرآن لانه كلام
الله المنزل وأن يشعر الطلاب أنهم في تلاوتهم للقرآن هم في حالة مخاطبة من
قبل الله لهم بكلامه الذي هو بين أيديهم .

٢- على المعلم أن يذكر سبب نزول الآيات التي هم بصدد قراءتها إذ معرفتهم
لظروف وأسباب نزول الآيات يشوقهم على تلاوتها وفهمها واستيعابها .

٣- يتلو المعلم تلاوة نموذجية ومصحف الطلاب مغلفة يراقبون تلاوته وكيفية
خارج الحروف من فمه مع مراعاة أحكام التجويد مراعاة دقيقة وواضحة .

٤- قراءة زميرية من الطلاب يليها قراءة فردية .

٥- شرح الكلمات اللغوية وكتابتها على السورة يليها شرح وتحليل للمعنى
العام لكل آية .

٦- يجب أن تكون الآيات التي يراد تلاوتها ذات معنى واضح يدركه الطلاب

وأن تنحصر معانيها في الحث على مكارم الاخلاق والنهي عن المنكرات
وما فيه صالح الناس وفائدتهم في دنياهم وآخرتهم .

٧- على المعلم أن يشرح للطلاب كل حكم تجرّيدي يمر حين التلاوة
كالاحكام التالية :

الادغام بغنة ، الادغام بلاغنة ، ادغام المتماثلين ، ادغام المتجانسين ،
الاظهار ، الاضفاء ، الانقلاب ، القلقة ، المدّ بنوعيه ، العض على الحروف
الثبوتية (ث ، ذ ، ظ) بمعنى أن يخرج اللسان مع هذه الحروف
خارج اللثة ^(١) .

٨ - اعطاء الطلاب ملاحظات حول بعض الاصطلاحات القرآنية في كتابة
بعض الحروف ككتابة الكاف هكذا (ك) كذلك بعض الكلمات
مثل « ادراك : ادريك والصلاة : الصلوة ، والزكاة : الزكوة ،
وياسين : يس » .

(١) : اللثة هي ما حول الاسنان من اللحم وفيه منابتها ومقارنهما .

التهذيب الخلقي

تمهيد :

١ - نرمي بتدريس الاخلاق الى نعمة الحق على الباطل ، والخير على الشر ، والجمال على القبح ، وبعبارة أوضح نقول : أنه ما من شك في ان سر نجاح الفرد أو مجتمع كامن في قيم أخلاقية تحلّي بها الفرد أو المجتمع والعكس صحيح .

فمشاهير التاريخ ما عرفوا الا لأخلاق عالية تحلّوا بها .

٢ - كيف تلقى درساً في الأخلاق :

انطلاقاً من ميل الطالب الى سماع القصة نرى أن على المعلم ان ينفذ من هذه النقطة ما امكن من تدريسه لا الأخلاق فحسب بل كل ما امكن سرده على شكل قصة مشوقة ذات مغزى : فهل هناك اجدر من درس الأخلاق في ان يلقي على مسمع الطلاب في اطار قصة قصيرة ومعبرة عن الدرس موضع البحث .

بعد هذا يكون مفضلاً لو راح المعلم يلخص الدرس ويركز على النقاط الرئيسية فيه وكتابتها على السبورة ليقوم الطلاب بدورهم بتدوينها في دفاترهم .

٣ - التهيئة الذاتية للأخلاق :

الانسان بغير رته مستعد كل الاستعداد لأن يكون خلوفاً ومهذباً إذا ما اتاحت له الفرصة وروقب عن كذب في عهد طفولته لانتشاله في الوقت اللازم من الانبيار والضياع .

المواضيع الأخلاقية

إن المواضيع الأخلاقية التي يجب أن يطرقها المعلم :

١ - التعاون والاتحاد : يهد المعلم لفضيلة التعاون والاتحاد بالقصة التالية :

يحكى أن أحد أمراء العرب وحكامهم حين حضرته انقاة دعا اولاده وطلب رماحهم ، وربطها جميعاً في حزمة واحدة ، وأمرهم واحداً بعد بعد الآخر أن يكسروها فمجزوا عن ذلك جميعاً ، فما كان منه إلا أن فك الحزمة وأعاد لكل واحد منهم رمحه وطلب منه أن يكسره ، فكسره بكل سهولة . حينئذ التففت العربي الى بنيه وقال :

« يا بني ا مثلكم مثل هذه الرماح لا ينالكم اعداؤكم بسوء إذا اجتمعتم واتحدتم ويهون الاعتداء عليكم إذا تفرقتم » ثم انشد هذين البيتين :

كونوا جميعاً يا بني إذا اعترى

خطب ولا تتفرقوا أحاداً

تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسراً

فاذا افرقت تكسرت أفراداً

فالاتحاد أيها الطلاب قوة تتلاشى أمامها جميع القوى ، والاتحاد هو تعاون الافراد واجتماع كلمة الأمة ، فان الأمة المتحدة المتعاونة مع بعضها تعيش في عزة وكرامة ولا يجوز أن يعتدى عليها معتدياً أو يفتصب ارضها طامع أو دخیل مها كانت قوته .

ان الله حثنا على الاتحاد والتعاون في كتابه العزيز فقال : « واعتصموا بحبل
الله جميعاً ولا تفرقوا ، واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فألّف بين
قلوبكم فأصبحتم بنعمته اخوانا » وقال ايضاً « ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب
ريحكم واصبروا ان الله مع الصابرين » .

فمليك ايها الطالب أن تكون متحداً مع رفاقك وإخوانك واخوتك
وأخوانك ، وأن تدعو غيرك للاتحاد والتعاون فيما يعود عليك وعليهم بالخير
والنفع والسعادة ، إنما يجب ان لا نتعاون على الشر كما قال الله تعالى :
« وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان »
فاللإتحاد قوة والتفرق ضعف .



٢ - محبة الوطن والتضحية من أجله :

القصة : خرج قائد مع جيشه لفزو بلاد أعدائه وصار يبحث عن مكان جيش الاعداء ، وبينما كان سائراً لقي في طريقه رجلاً مسناً ومعه ابنه الصغير فقال له القائد : يا شيخ دلنا على مواقع جيش قومك ، فقال الشيخ : أخشى ان دلتك على قومي أن يشي بي هذا الغلام الى الملك فيقتلني ولكن اقتل هذا الغلام حتى ادلك ، ف ضرب القائد عنق الغلام ، فقال الشيخ انما خفت ان لم اخبرك أن يخبرك هذا الغلام ، أما الآن فلا تطمع في أن أخبرك ، فاغتاظ القائد منه وقتله .

وهكذا راح هو وابنه ضحية كريمة للوطن .

ينتقل المعلم من هذه القصة الى حوار حول معانيها مع الطلاب مستوضحاً رأيهم في هذه القصة ومدى انفعالهم بمضمونها ثم يبدأ بتوضيح معنى الوطن والوطنية : الوطن هو البيت الذي تسكنه ، والمدرسة التي تدرس فيها ، والارض التي تعيش من خيراتها ، والهواء النقي الصافي الذي تستنشقه ، والماء العذب الذي تشربه . فهل يهون عليك أن يقتصب أحد بيتك الذي تسكنه فتبقى طريداً شريداً لا مأوى لك ؟ وهل ترضى أن يقتصب مفتصب أرضك التي تغل منها القمح الذي تأكل منه الخير ؟ والحقل الذي ينبت لك الخضار والفواكه التي تعيش ؟ هل ترضى ان تسلب كل هذه الخيرات التي في وطنك فتبقى فقيراً محروماً تعيش لاجئاً عند قوم آخرين تحت الخيام معرضاً للبرد والجوع والفقر . وهنا يجدر بالمعلم التعرض للوطن العربي الفلسطيني واغتنابه من قبل اليهود وكيف تعرض أبناء العرب لأنواع البؤس والشقاء بعد ما كانوا آمنين في وطنهم ومنازلهم ومدارسهم ثم يعود الى مخاطبة طلابه واجراء حوار معهم حول التضحية من أجل الوطن وهل هم على استعداد للتضحية بأنفسهم كما فعل الشيخ بنفسه وابنه .

السير بالتهذيب الخلقى على هذا القرار :

وهكذا ينتقل المعلم في التهذيب الخلقى من فضيلة الى فضيلة : الصدق ، الامانة . حب الوالدين ، حب المدرسة والعلم ، حسن المعاملة مع الرفاق ، الاجتهاد . ويقدم لكل فضيلة من هذه الفضائل بقصة تثير اعجابه وتحبب اليه الفضيلة .

كذلك يتهجى في سرد الرذائل : الكذب ، السرقة ، الخيانة ، الطمع ، عقوق الوالدين ، الكسل ، كذلك يقدم لكل من هذه المساوئ قصة ذات عاقبة وخيمة بسبب تعلق فرد باحدى هذه الرذائل ، تبعث في نفس الطالب الخوف والرهبة والكرامة لكن رذيلة ، وبذلك يكون المعلم قد كون من هذه الفئة من الطلاب نشأ صالحاً خيراً سليم الخلق طاهر النفس .



الفصل الثالث

تدريس الحساب والعلوم

١ - اهداف تدريس الحساب

٢ - اساليب تدريس الحساب

٣ - اهداف تدريس العلوم

٤ - اساليب تدريس العلوم

اهداف تدريس الحساب

المهدف في الصف الأول والثاني :

- ١- تعويد الطفل على أن يقدر مجموعة بشكل سريع .
- ٢- ان نصل به الى فكرة العدد لشيء رمزي .
- ٣- ان نخلق في الطفل بديهة التركيب العددي تمهيداً وتسهيلاً لعمليات حسابية وذلك بواسطة أعمال يدوية متكررة مع الاعتماد بقدر الامكان من تحفيظ الجداول المختلفة من جمع وطرح وضرب تحفيظاً آلياً .
- ٤- تعويد الطفل على التفكير النظري الصحيح ومواجهة الأعمال الحسابية التي هي بمثابة مشكلة عليه ان يعالجها ويحلها .
- ٥- تقوية المحاكمة العقلية في الطفل وبعض النواحي الاقتصادية .

توجيهات في تدريس الحساب :

- ١- يجب ان نحمل الطالب بطريقة إيجابية على أن يكتشف الحقيقة الحسابية من تلقاء نفسه ببعض وسائل الإيضاح او اجراء تجارب ذات فعالية .
- ٢- يجب ان يتعرف الطفل الى المجموعات التي تتألف منها الاشياء وان كلاً من هذه المجموعات يجب ان يكون من جنس واحد .
- ٣- يجب عدم تعليم العدد تعليماً آلياً كأن نقول هذا (١) واحد ، هذا (٢) اثنين هذا (٣) ثلاثة ، بل يجب ربط هذه الاعداد بالمعدود فنقول : قلم واحد (١) قلمان (٢) ثلاث أقلام (٣) وهكذا .
- ٤- يجب ان تتسجم المعلومات الحسابية مع ما هم عليه الطلاب من مستويات. فنبدأ بما هو سهل حين ثم ننتقل الى مراحل حسابية أعلى فأعلى من حيث الصعوبة .

- ٥ - يجب مباشرة تدريس الحساب بالحساب الذهني والحسي عند الاطفال كمد قطع خشبية ملونة أو حبات من الحرز أو الفول وما شابه ذلك .
- ٦ - التمهيد للحساب الكتابي بالعد البسيط ثم بالعد المركب (عد الوحدات أو عد المجموعات)
- ٧ - يجب تعلم الجمع والطرح في آن واحد بدون الفصل بينها خاصة من المرحلة الاولى من تدريس الحساب (الصف الاول) .
- ٨ - كثيراً ما تكون لبعض العمليات الحسابية عدة طرق للحل فمثلا ان عملية حسابية تستخرج بأربعة حلول ويمكن أيضاً استخراج نفس العملية بمجلين أو ثلاثة فيجب تعويد الطالب على سلوك أقصر الحلول للعمل الحسابي .
- ٩ - يجب تقسيم دفتر القرض أو السبورة التي يجري عليها حل عمليات الحساب الى ثلاثة أقسام : قسم للحل وقسم لايضاح العمليات الحسابية وقسم لاجراء العمليات الحسابية .

السير في تدريس العدد :

- ١ - تحضير أشياء محسوسة (كرات صغيرة ، كل ، قطعات خشبية ملونة ومنظمة (مكعبات) .
- ٢ - كتابة الاعداد على السبور من واحد الى خمسة بالطباشير الملون وبخط كبير جداً .
- ٣ - قراءتها مع معدودها .
- ٤ - تكليف الطالب الطفل بكتابتها كل عدد في الهواء .
- ٥ - صنع العدد من « مجبونة » .
- ٦ - كتابة الاعداد بالترتيب من [١] الى [٥] على الألواح الحجرية .

٧ - يطلب المعلم من التلاميذ قراءة العدد بشكل غير مرتب : (٣ ، ١ ، ٢ ، ٥ ، ٤) .

٨ - توجيه أسئلة للطلاب عن أي عدد أكبر مع السؤال عن بيان رتبة العدد مثلا (٥) أكبر أم (٣) ، الـ (٣) تكتب قبل أم الـ (٥) .

٩ - الانتقال الى العدد ٩ وتدريب الطلاب كتابة الاعداد من ٦ الى ٩ بنفس الطريقة السابقة .

سير الانتقال من مرحلة الـ (٩) :

يعطى بعد النسخه الرقم صفر ويجب أن يفهم الطفل جميع الحقائق التي تتعلق به :

١ - الصفر يساوي لا شيء .

٢ - صفر + واحد = واحد

واحد + صفر = واحد

صفر + صفر = صفر

٣ - يجب أن يفهم الطفل أن نظير هذا الجمع يشمل كل عدد .

٤ - العدد (١٠) يتألف من :

$$٩ + ١$$

$$٨ + ٢$$

$$٧ + ٣$$

$$٦ + ٤$$

$$٥ + ٥$$

- ٥ - يكتب العدد عشرة واحد وعلى يمينه صفر هكذا (١٠) .
- ٦ - الصفر على يمين العدد ذو قيمة .
- ٧ - الاعداد من ١ الى ٩ تسمى آحاد .
- ٨ - كل عدد آحاد على يمينه صفر يرمز الى عدد مرات العشرات .
واحد على يمينه صفر عشرة واحدة (١٠) اثنين على يمينه صفر
عشرتين أي عشرين (٢٠) .
- ٩ - يرالي المعلم تدريس الاعداد المركبة العشرية بكتابة هذه الاعداد بمحلة
ومفصلة في منازلها العشرية : $3 = 3$ آحاد و $7 = 7$ آحاد
و $15 =$ عشرة واحدة و 5 احاد و $22 =$ عشرين وواحدين
وهكذا يرالي المعلم تدريس الاعداد .

الاتجاهات في تعليم الجمع :

- ١ - على المعلم أن يخلق جوّاً يتحسس فيه الطفل بالاشياء مما تجعله يكتشف حقيقة الجمع .
- ٢ - يجب أن يفهم الطالب أن الاعداد تجمع مع ما هو من جنسها ولكي يعي هذه الحقيقة نعمل الى عملية حسية فنضيف حبيتي فول الى زرين ونسأله :
كم أصبح عدد هذه ؟ فاذا أجاب : أربعة ، نعيد عليه هذا السؤال :
أربعة ماذا ؟ أهى أربع فولات أم أربعة أزرار ؟ وهنا يكتشف الطفل
عدم إمكان جمعها .
- ٣ - في بداية الجمع تستعمل الحروف والكلمات :
- ٢ و ٢ = ٤ ثم تستبدل الحروف والكلمات بالاشارات :

$$\begin{array}{r} 2 \\ + 2 \\ \hline 4 \end{array} \quad \text{ثم الجمع العمودي}$$

٤ - تجري عمليات الجمع بشكل عملي من حب فول أو كلال أو خرز أو ما شابه ذلك .

طريقة الجمع العملي :

أ - تضيف حبتى فول الى حبتين أخريتين وتسأل الطلاب عن مجموعها أو نعددها الواحدة تلو الأخرى : واحدة ، اثنتين ، ثلاثة ، أربعة ، إذا اثنتين + اثنتين = أربعة .

ثم نوالى هذا الجمع باضافة حبتين الى ثلاثة وفكر ردها : واحد ، اثنين ، ثلاثة ، أربعة ، خمسة ، إذا اثنتين + ثلاثة = خمسة .

ب - تكتب هذه النتائج بالارقام مع الاشارات على السبورة .

ج - نوالى جمع العدد (٢) مع جميع اعداد الاحاد مع تتابع كتابة النتائج على السبورة حتى نحصل على جدول لجمع الاثنين مع بقية اعداد الاحاد كالجدول التالى :

$$3 = 1 + 2$$

$$4 = 2 + 2$$

$$5 = 3 + 2$$

$$6 = 4 + 2$$

$$7 = 5 + 2$$

$$8 = 6 + 2$$

$$9 = 7 + 2$$

$$10 = 8 + 2$$

$$11 = 9 + 2$$

د - : نوالى عمليات الجمع العملي مصحوباً بكتابة النتائج على السبورة حتى العدد [٩] فتحصل على جداول الجمع التالية بالاضافة الى جدول الـ (٢) :

$٥ = ١ + ٤$
$٦ = ٢ + ٤$
$٧ = ٣ + ٤$
$٨ = ٤ + ٤$
$٩ = ٥ + ٤$
$١٠ = ٦ + ٤$
$١١ = ٧ + ٤$
$١٢ = ٨ + ٤$
$١٣ = ٩ + ٤$

$٤ = ١ + ٣$
$٥ = ٢ + ٣$
$٦ = ٣ + ٣$
$٧ = ٤ + ٣$
$٨ = ٥ + ٣$
$٩ = ٦ + ٣$
$١٠ = ٧ + ٣$
$١١ = ٨ + ٣$
$١٢ = ٩ + ٣$

$٧ = ١ + ٦$
$٨ = ٢ + ٦$
$٩ = ٣ + ٦$
$١٠ = ٤ + ٦$
$١١ = ٥ + ٦$
$١٢ = ٦ + ٦$
$١٣ = ٧ + ٦$
$١٤ = ٨ + ٦$
$١٥ = ٩ + ٦$

$٦ = ١ + ٥$
$٧ = ٢ + ٥$
$٨ = ٣ + ٥$
$٩ = ٤ + ٥$
$١٠ = ٥ + ٥$
$١١ = ٦ + ٥$
$١٢ = ٧ + ٥$
$١٣ = ٨ + ٥$
$١٤ = ٩ + ٥$

$9 = 1 + 8$
$10 = 2 + 8$
$11 = 3 + 8$
$12 = 4 + 8$
$13 = 5 + 8$
$14 = 6 + 8$
$15 = 7 + 8$
$16 = 8 + 8$
$17 = 9 + 8$

$8 = 1 + 7$
$9 = 2 + 7$
$10 = 3 + 7$
$11 = 4 + 7$
$12 = 5 + 7$
$13 = 6 + 7$
$14 = 7 + 7$
$15 = 8 + 7$
$16 = 9 + 7$

$10 = 1 + 9$
$11 = 2 + 9$
$12 = 3 + 9$
$13 = 4 + 9$
$14 = 5 + 9$
$15 = 6 + 9$
$16 = 7 + 9$
$17 = 8 + 9$
$18 = 9 + 9$

٥- إن مثل هذه الجداول تسهل على الطفل اجراء عمليات الحساب بسهولة وسرعة .

٦- تكرر قراءة كل جدول منفرداً حتى يتقن الطلاب حفظه غيباً .

$$\circ = \text{r} - \text{r}$$

$$1 = \text{r} - \text{z}$$

$$\text{r} = \text{r} - \text{o}$$

$$\text{r} = \text{r} - \text{r}$$

$$\text{z} = \text{r} - \text{v}$$

$$\text{o} = \text{r} - \text{A}$$

$$\text{r} = \text{r} - \text{q}$$

$$\text{v} = \text{r} - 1\circ$$

$$\text{A} = \text{r} - 11$$

$$\text{q} = \text{r} - 1\text{r}$$

$$\circ = \circ - \circ$$

$$1 = \circ - 1$$

$$\circ = 1 - 1$$

$$1 = 1 - \text{r}$$

$$1 = \text{r} - \text{r}$$

$$\text{r} = \text{r} - \text{z}$$

$$\text{r} = \text{r} - \text{o}$$

$$\text{z} = \text{r} - \text{r}$$

$$\text{o} = \text{r} - \text{v}$$

$$\text{r} = \text{r} - \text{A}$$

$$\text{v} = \text{r} - \text{q}$$

$$\text{A} = \text{r} - 1\circ$$

$$\text{q} = \text{r} - 11$$

$$\circ = \text{o} - \text{o}$$

$$1 = \text{o} - \text{r}$$

$$\text{r} = \text{o} - \text{v}$$

$$\text{r} = \text{o} - \text{A}$$

$$\text{z} = \text{o} - \text{q}$$

$$\text{o} = \text{o} - 1\circ$$

$$\text{r} = \text{o} - 11$$

$$\text{v} = \text{o} - 1\text{r}$$

$$\text{A} = \text{o} - 1\text{r}$$

$$\text{q} = \text{o} - 1\text{z}$$

$$\circ = \text{z} - \text{z}$$

$$1 = \text{z} - \text{o}$$

$$\text{r} = \text{z} - \text{r}$$

$$\text{r} = \text{z} - \text{v}$$

$$\text{z} = \text{z} - \text{A}$$

$$\text{o} = \text{z} - \text{q}$$

$$\text{r} = \text{z} - 1\circ$$

$$\text{v} = \text{z} - 11$$

$$\text{A} = \text{z} - 1\text{r}$$

$$\text{q} = \text{z} - 1\text{r}$$

وهكذا نوالي طرح ٦ من مائلها حتى ١٥ ، وطرح ٧ من مائلها حتى ١٦ ،
وطرح ٨ من مائلها حتى ١٧ ، وطرح ٩ من مائلها حتى ١٨ .

وحفظ هذه الجداول تسهل على الطفل عمليات الطرح في جميع مراحلها .
وبشكل سريع .

٥ - يعتمد المعلم الى تكرار كل جدول مستعملا بدل الإشارة « - » ،
لفظي [من ' أو ناقص] .

٦ - من المفيد بل الواجب حين اعطاء أول جدول للجمع مع عملياته البدائية
المحسوسة ، أن يعطي فور الانتهاء أول جدول للطرح مع عملياته البدائية ،
لأن الجمع والطرح يجب أن يُعطيا في آن واحد بالانتقال من الأول للثاني
فوراً .

اتجاهات تدريس الضرب :

إن نقطة الانطلاق في تعلم الضرب هي « المجموع » فمن تكرار عمليات
الجمع واختصار هذه العمليات نجعل الطفل يتقبل بسهولة مفهوم الضرب ، مثلاً :

ذهب سمير الى بائع الفاكهة وسأله عن ثمن التفاح فأجابته ان كل تفاحة واحدة
بـ (٥) قروش ، واراد سمير ان يشتري لأخوته الاربعة ٤ تفاحات فيتوجب
عليه ان يدفع ثمن كل تفاحة ، التفاحة الاولى بـ (٥) قروش ثم يزيد عليها
خمس أخرى ثمن التفاحة الثانية ثم يزيد عليها خمس أخرى ثمن تفاحة ثالثة ثم
خمس أخرى ثمن تفاحة رابعة وهذه الزيادات تكون بشكل عملي على السبورة
فتحصل على هذا الوضع : $5 + 5 + 5 + 5$

وهنا نكلف الطلاب يجمع هذه الخمسات فتكون النتيجة ٢٠ . يسجل المعلم
هذا الرقم بعد أن يضع على شال آخر خمس السواوي (=) : $20 = 5 + 5 + 5 + 5$

الحصة هنا تكرر جمعها اربع مرات فبدلاً من عمليات الجمع هذه نختصرها فنقول : اربع مرات خمسة تساوي عشرين وهنا ينتقل المعلم الى وضع هذا العمل بالرموز على السبورة $4 \times 5 = 20$ ، وبهذه الطريقة ينتقل أيضاً الى تعليم جدول الضرب مبتدئاً بالأرقام السهلة من العدد (٢) مثلاً : $2 \times 0 = 0$ ، يوضح المعلم هذا العمل بقوله : نحن لو جمعنا الصفر مرتين ماذا يحصل معنا ؟ طبعاً لا شيء ، ولا شيء تعني صفر وهكذا يتدرج المعلم في تعليم بقية جدول الضرب حتى لا يحفظ التلميذ الجدول بشكل آلي ببغائي ، فيأتي على ضرب العدد (٢) بالواحد :

$2 \times 1 = 2$ ، ويشوح هذا الوضع بنفس الطريقة الاولى ثم $2 \times 2 = 4$ ، وهكذا حتى ينتهي بضرب ٢ ب ٩ ثم ينتقل الى العدد ٣ ويجري بالشرح والتفسير بنفس الطريقة حتى العدد [٩] .

أساليب تدريس العدد :

١- تدريس العدد من ١ - ٥

يجب توضيح مدلول العدد [١] بواسطة اشياء حسية ملموسة كرسـم فيه أب وأم وابن .

٢ - يوضح المعلم الرسم بالشرح : أن هذه امرأة واحدة فيها أب واحد وابن واحد وام واحدة .

٣ - يتلو على مسامع الطلاب بعض الشعر السهل المشوق في معنى العدد كالآيات التالية :

لي في الحساب عددٌ	يجري به لساني
أما أنا فواحدٌ	فردٌ من الإنسانِ
وأثنان أُمي وأبي	في القلب يسكنان
وجمعنا ثلاثة	طفلٌ ووالدان

٤ - ينتقل المعلم الى العدد (٢) أنه مؤلف من : $1 + 1 = 2$ بعد التوضيح المحسوس بقلدين أو كتابين أو صورة فيها طائران أو ولدان أو قطان وما شابه ذلك .

٥ - دراسة العدد (٣) يوضح المعلم تكوين المجموعات وتفكيكها بالنسبة للعدد (٣) والاعداد التي يتضمنها مثال :

$$1 + 1 + 1 = 3 , 1 + 2 = 3 , 2 + 1 = 3$$

٦ - يجري المعلم على دراسة بقية الاعداد حتى العدد (٩) بنفس الطريقة اي تكوين مجموعات العدد وتفكيكها .

اسلوب تدريس العدد (١٠) مع ايضاح فكرة الصفر :

١ - يجري المعلم بتوضيح مدلول الرقم (١٠) بنفس الطريق التي درجنا عليها في الاعداد الأولية انما يفاجيء الطفل هنا رمز جديد هو الصفر (٠) الى جانبه من اليسار رمز قديم هو الواحد (١) فلا بد هنا من أن يتفهم الطفل معنى الصفر والواحد في كتابة العدد (١٠) لان هذا العدد هو النواة في فهم المراتب ومنهم القيم للأعداد المؤلفة من رقمين فأكثر .

٢ - ان تعلم الصفر يجب ان يتم مع تعليم الاعداد الاولى من (١ - ٩) فالصفر كما هو معلوم لا يعد ولا يكون بمفرده عدداً معيناً وخير وسيلة لتعليم الصفر منسجماً مع الواحد ومكوّناً العدد (١٠) اتباع الطريقة التالية :

نهيء ١٠ مكعبات صغيرة متساوية الاحجام وصندوقين فازغين كلا منهما بشكل متوازي المستطيلات الأول نصفه على اليمين ويتسع لتسعة من هذه المكعبات برصفها ثلاثة ثلاثة والثاني نصفه على الشمال ويتسع للمكعبات العشرة برصفها اثنين اثنين .

نكلف أحد الطلاب برصف جميع المربعات في الصندوق الذي يتسع لتسعة فقط فيرصفها ويزيد معه مكعب واحد ، نكلفه بإضافة هذا الواحد الزائد الى التسعة ونقلها جميعاً الى الصندوق الآخر و رصفها فيه وسيتسع لها .

هنا يوجه المعلم الى الطلاب السؤال التالي :

كم خشبة أصبح في الصندوق الثاني ؟ فيجيب الطلاب : ١٠ خشبات ويوضح المعلم أن هذه العشرة هي عشرة واحدة^(١) ونسمي صندوقها صندوق العشرات وما دامت عشرة واحدة نضع تحتها رقم [١] . ويوجه المعلم سؤالاً آخرأ : الصندوق الذي على يمين الصندوق المليء كم خشبة بقي فيه ؟ يجيب الطلاب حتماً : لا شيء ثم يوضح المعلم أن لا شيء يعني الصفر [٠] ويكتبه تحت الصندوق الفارغ وهنا يتشكل الرقم [١٠] من واحد [١] تحت الصندوق المليء الذي هو على الشمال و [٠] تحت الصندوق الفارغ الذي هو على اليمين . وهكذا تتكون لدى الطفل فكرة واضحة عن العشرة وصفرها .

٣ - اسلوب تدريس الأعداد من ١١ الى ٢٠ .

أ - العودة الى توضيح الاعداد الاولى مع العشرة توضيحاً حسيّاً وفكرياً .
ب - زيادة التوضيح لمعنى الصفر تمهيداً لاستعماله مع العدد ١١ والاعداد المتتالية :

$10 + 1 = 11$ ، هذا مع مراعاة تركيب المجموعات وتفتكيكها حتى نصل بالطالب الى الرقم [٢٠] ثم يبدأ المعلم بتعليم المقود (٢٠ ، ٣٠ ، ٥٠) بنفس الطريقة ونفس الأسلوب .

(١) من المفيد أن يكون الصندوق الثاني يتسع لرصف تسع عشرات ليتمكن المعلم من ايضاح اعداد المقود .

الاتجاهات في تعليم الهندسة :

ان الغاية من تدريس الهندسة تزويد الطالب بمعلومات يمكن تطبيقها في حياته العملية المقبلة على شتى المجالات : فالبناء بحاجة الى قياس الاطوال ومعرفة المساحات والفلاح بحاجة الى معرفة مساحة أرضه وإمكان غرسها بعدد من الاشجار تتسع له هذه المساحة ، أو لبذر الارض وما يتطلبه المتر المربع الواحد من البذار .

أضف الى ذلك ما يكتسبه الطالب من درس الهندسة من التنظيم في العمل والدقة في التخطيط للأعمال .

ينحصر تعليم الهندسة في الصفوف الاولى من المدرسة الابتدائية بما يلي :

- ١ - تدريب أولي على رسم الخطوط المستقيمة والمنحنية .
- ٢ - توضيح فكرة المربع باعطاء معلومات عن شكله وأضلاعه .
- ٣ - توضيح فكرة المستطيل بأعطاء معلومات عن شكله وأضلاعه .
- ٤ - دراسة المقاييس التي لها علاقة مباشرة بتدريس السطوح .
- ٥ - في مجال تدريس الاشكال الرباعية يجب تدريب الطلاب على الاعمال الهندسية اليدوية كالثني وتمثيل السطوح بالورق والخطوط بالاسلاك والخيطان سواء منها الخطوط المستقيمة أو المنحنية .

اسلوب تدريس المقاييس :

يجب اتباع الطرق المحسوسة في تدريس المقاييس فيبدأ المعلم مثلاً بقياس طول غرفة الدرس أو عرضها بأقدامه ثم يطلب الى الطلاب أن يقيسوا مقاعدهم بأشبارهم ، وحيث أن المقاعد متساوية طولاً وعرضاً فتكون أجوبة الطلاب على القياس بأشبارهم مختلفة بسبب كبر وصغر شبر كل طالب . وهنا يخرج المعلم

بنتيجة الى أن هذه القياسات لا تعطي نتيجة صحيحة عن القياس وهناك مقياساً ثابتاً يعطي نتيجة صحيحة هو « المتر » وعلى المعلم أن يكون لديه متراً من قماش أو معدن قابل للتواء فيظهره ويبدأ بعمليات قياس لطول كل مقعد وكيف أن النتيجة هي واحدة في كل قياس .

ينتقل المعلم بعد ذلك الى توضيح أجزاء المتر « الدسيمتر ، السنيمتر ، الميليمتر » ثم ينتقل الى الاضغاف مبيناً أن الضعف عشرة عشرة كما أن الجزء عشرة عشرة .

بنفس الاسلوب والطريقة يوضح المكايل « اللتر » أجزاءه واضعافه ثم الموازين « الغرام » أجزاءه واضعافه الانجماها في حل الاعمال الحسابية :

١ - على المعلم أن يسرد العمل الحسابي بشكل قصة مثيرة ويضعها بأسلوب مشكلة تقتضي الحل .

٢ - كتابة هذا العمل على السبورة بشكل واضح وخط جميل وعبارات مفهومة .

٣ - يقرأ المعلم العمل الحسابي بصوت واضح معبر وبتأني لافتاً أنظار الطلاب الى المشكلة في العمل .

٤ - يناقش المعلم الطلاب حول طريقة حل المشكلة .

٥ - بعد أن يقرب المعلم اذهان الطلاب من المشكلة بطريقة المناقشة يكلفهم بحل العمل على دفاترهم .

٦ - يجدد المعلم وقتاً لحل العمل على الدفاتر .

٧ - عند انتهاء الوقت المحدد يكلف احد الطلاب بحل العمل على السبورة .

٨ - يناقش المعلم بقية الطلاب حول صحة جواب رفيقهم .

٩ - حين التأكد من صحة الجواب وموافقة المعلم عليه يطلب من الباقيين تصحيح العمل بمن كان مخطئاً في الحل .

١٠ - كي يثبت حل هذا العمل في أذهان الطلاب يكتب المعلم عملاً آخر من نوعه مع ابدال الارقام ويكلف الطلاب بحله على دفاترهم ويتجول بينهم للملاحظة طرق حلهم وارشاد المخطيء منهم الى الصواب .

نوعية الاعمال الحسابية :

١ - يجب أن تكون الاعمال الحسابية مستمدة من خبرة الاطفال وحياتهم وما يتعرضون له في صميم واقعهم .

٢ - يجب ان يكون العمل الحسابي معقولاً قريباً من الحقيقة كاعطاء أسعار ملائمة للسعر المعروف الدارج .

٣ - يجب أن تتضمن الاعمال الحسابية دروساً خلقية للحث على مكارم الاخلاق، مثلاً في الجمع تقول دفع تليذ الى فقير في اليوم الاول خمسة قروش ثم دفع له في اليوم الثاني ١٠ قروش فكم قرشاً دفع التليذ للفقير ؟ ومثلها في التقسيم : قسم غنيّ مبلغاً من المال على الفقراء ، إن في مثل هذه الاعمال حث للطلاب على العطاء والشعور بالمطف على الفقير .

٤ - الابتعاد عن الاعمال المفسدة للخلق كالحسارة والكسب بلعب الكلل مما يجعل الطفل يتوق الى اللعب بها فيألف لعب القمار . ومثلها الاعمال التي تنص على السرقة : سرق ولد من جيب والده كذا من الليرات ثم من أمه مبلغاً آخر ثم من أخيه فكم أصبح معه ؟

٥ - أن تكون الاعمال التي تعطى في القرى منحصرة في الامور الزراعية وأما في المدن فتكون لها صبغة تجارية أو صناعية .

٦ - يجب أن تكون بعض الاعمال ذات صبغة وطنية لتنمي في الطفل حب الوطن وشعور الدفاع عنه والتحمس بالقومية العربية انطلاقاً من مشكلة العرب بفلسطين كالعمل الحسابي مثلاً :

شن الجيش العربي هجوماً على اليهود ففنى منهم (٢٥) دبابية وحطم
(٣٥) دبابية فكّم عدد الدبابات التي خسرها اليهود ؟

٧ - يجب أن يبدأ المعلم بالاعمال الحسابية السهلة ذات الحل الواحد ثم ينتقل
الى الاعمال ذات الحلين فالثلاثة وهكذا يتدرج من السهل الى الصعب .

٨ - أن تكون الاعمال الحسابية التي تعطى للبنات ذات طابع في
تدبير المنزل .



تدريس مبادئ العلوم

التمهيد :

- ١ - إن الغاية في تدريس العلوم هي تنمية ملكة الملاحظة وتوجيه هذه الملكة الى تأمل الأشياء والأحداث التي تجري في الطبيعة مع بيان نظامها وقوانينها .
- ٢ - استخدام المعلومات التي تنتج عن الملاحظات لرفع مستوى حياة الناشئ وتحسين بيئته وبالتالي الاستفادة منها في حياته العملية وارتباطه بمجتمعه .
- ٣ - حيث ان العلوم تشمل دراسة جسم الانسان فان في كل بحث تتطرق اليه هذه الدراسة يعطى الطالب نصائح صحية التي تجعلهم يتعدون عن أخطار الجراثيم الضارة .
- ٤ - إن من خلال دراسة العلوم يطلع الناشئ على الظواهر الطبيعية كالتغيرات الجوية وهطول الامطار والتلوج ومسبباتها وبذلك يتعد عن الخرافات والافهام والخوف من هذه الظواهر التي أولوها له على غير حقيقتها .
- ٥ - ان العلوم في جلتها 'تكتسب' الناشئ في سياق نمائه العلمي مفاهيم البيئة وحقائق الطبيعة بحيث يستطيع ان يدرك ويفسر ما يحتاج اليه وما يهمه عن الكون والارض والكائنات الحية وطرق السيطرة عليها والوسائل الضرورية لاستمرار الحياة .
- ٦ - يجب أن يكتسب الناشئ عن طريق دراسة العلوم الحقائق المجردة

الصحيحة عن نفسه وعن بيئته والاطلاع على للتفسيرات والقوانين التقنية العلمية والأحوال الصحية للعناية بنفسه والابتعاد بها عن الأمراض والأخطار والخرافات والأوهام .

٧ - إن تدريس العلوم يساعد الناشء على ادراك وتفهم العلاقات بين الأسباب والمسببات وتجعله يؤمن ان الاحداث لا تحصل عرضاً واتفافاً أو اعتباطاً بل ان لها تعليلاً واضحاً .

سير تدريس العلوم :

١ - التمهيد للدرس بقصص مشوقة أو سرد أحداث هي من واقع الطلاب ومشاهدتهم .

٢ - تحضير وسائل ايضاح من أشياء وصور ولوحات وفق ما يتطلبه الدرس المراد شرحه .

٣ - يشرح المعلم معلومات الدرس بأسلوب تقريرى واضح وجذاب مع الملائمة بين التقرير ووسائل الايضاح التي استحضرها للدرس .

٤ - حين تكون وسائل الايضاح غير كافية فعلى المعلم ان يعتمد لتوضيح الدرس بالرسوم على السبورة مستعملاً الطباشير الملون زيادة في التشويق ولفت نظر الطلاب .

٥ - توجيه أسئلة للطلاب عقب التقرير أو خلاله ليقف على مدى استيعاب الطلاب للشرح وفهمهم له .

٦ - تركيز الدرس على الملاحظة والمقارنة لاكتشاف خلاصة للدرس من قبل الطلاب لتسجل على السبورة .

٧ - بعد أن أصبحت خلاصة الدرس مكتوبة على السبورة يقرأ المعلم هذه الخلاصة قراءة معبرة واضحة ثم يطلب من التلاميذ قراءتها بشكل إفرادي وبالتالي تكليفهم بنقلها على دفاتر خاصة بدرس العلوم .

الملاحظة بين العلوم ونفسية الطفل

ينزع الطفل في السنة التي بين الثامنة والعاشرة الى ظاهرة معرفة وجود الأسباب التي تؤدي الى النتائج وهذه الظاهرة تكون لديه بشكل حسّي ملموس بعيد عن التأمل العقلي والمنطقي وفكرة النظام العلمي ضعيفة في تفكيره أما ما بعد العاشرة فان ادراكه يقوى ويستطيع أن يدرك خضوع الظواهر الطبيعية لقوانين علمية وهذا الادراك لا يكون تلقائياً بل يستقر في نفسه ويتقبله مقتنعاً حين شرحه وايضاحه في تدريس العلوم أما في سن الخامسة عشر فيصبح لديه شعور ذاتي بخضوع الطبيعة لأنظمة معينة وثابتة .

ففي كل مرحلة من هذه المراحل يجب ان نلائم بين نفسية الطفل وتدريس العلوم وذلك بالملاحظة والممارسة والتجربة الفردية التي يجربها كل طالب لنفسه ونعني بالملاحظة :

- ١ - ملاحظة الطفل للشيء بمفرده لمعرفة خصائصه .
 - ٢ - ملاحظة الطفل للشيء مع المقارنة بسواه لادراك أوجه الشبه أو أوجه المفارقة .
 - ٣ - ملاحظة الطفل للشيء في أوقات معينة وأطوار مختلفة ليتسنى له معرفة ما يطرأ عليه من تطور وتبدل .
- ويجب ان تكون هذه الملاحظة غاية في المراحل الاولى من تدريس العلوم والتدرج شيئاً فشيئاً نحو الدقة في التفكير العقلي والمنطقي .

الأرشاد والتهنيد في مادة العلوم :

ان في تدريس مادة العلوم مفاهيم تهذيبه في النواحي الخلقية والصحية والفكرية على المعلم ان يشير إليها في كل لون من مادة العلوم كما يلي :

١ - حين تدريس المواد التي تتعلق بجسم الانسان على المعلم ان يشرح الأصول الصحية في نظافة الجسم وتقويته بممارسة الرياضة البدنية ، وكذلك حين تدريس الحواس الخمس وكيفية الاعتناء بكل حاسة لا الاقتصار على تعاريفها العلمية وتقسيماها الفيزيولوجية .

٢ - حين تدريس الموضوعات التي تتعلق بالحيوانات يجب ان نغرس في نفس الطالب روح الرفق بالحيوان والعطف عليه وذلك بأن نفهمه أن هذه المخلوقات انما وجدت لخدمتنا وراحتنا وتأمين غذائنا وملابسنا فيجب ان لا ندخر وسعاً في الرفق بها واطعامها وعدم ارهاقها .

٣ - حين التعرض للدروس الزراعية يجب ان نحث الطالب على التشجير وعدم التعرض للأشجار المثمرة وغير المثمرة بالتكسير والقلع ، كما يجب ان نغرس في نفسه حب العمل الزراعي واحترام الفلاح لأنه يتعب في أرضه وحقله ليقدم لنا الحبوب والخضار والفاكهة .

٤ - يجب حث التلاميذ على القيام برحلات ونزهات الى الحقول ليشاهدوا ما تتضمنه الطبيعة من معاني الجمال في الجداول والينابيع والأشجار والزهور .

اتجاهات تدريس العلوم :

١ - يجب ان تكون التجارب العلمية بسيطة ومن واقع الطالب بحيث يستطيع القيام بها بمفرده .

٢ - ان نجعل من التجربة مشكلة علمية يحاول الطالب حل رموزها ، فتكون له من هذه المشكلة مشوق ومرغب الى الاستزادة من المادة .

٣ - يجب ان يدرك الطالب الغرض الذي وضعت لأجله التجربة ادراكاً تاماً .

- ٤ - يجب ان تجزأ التجارب العلمية على فصول السنة فيعطى في كل فصل ما يناسبه من التجارب وفي ذلك تنظيم للتجربة وضبط لظروفها .
- ٥ - يجب اعطاء المعلومات العلمية الصحيحة التي من شأنها تقوية المدارك لدى الطالب وتوسيع أفق عقله ليستمد عن الاساطير والخرافات والخرافات وبذلك يستطيع ان يميز بين الحقيقة الراهنة والوهم .
- ٦ - يجب ان تكون النظريات العلمية مبنية على تجارب هي من صميم بيئة الطفل ومرتكزة على ما يراه في محيطه ومجتمعه .
- ٧ - على المعلم ان يقوم بالتجربة العلمية بنفسه مع مراعاة المحاور والمحادثة حول هذه التجربة مع الطلاب ومحاولة استخلاص آراء منهم تتصلق بالتجربة .
- ٨ - القيام برحلات الى أماكن معينة وفي هذه الرحلات يحمل الطلاب على إيجاد الحلول لبعض المشاكل العلمية التي يضعهم أمامها المعلم . وهذه الرحلات يجب ان تكون للمناطق الجبلية لمراقبة طبقات الارض فيها ، وكذلك لمناطق تكثر فيها الينابيع لاستنتاج مصادر المياه وما يتعلق بالآبار الارتوازية .
- ٩ - الابتعاد بالطفل عن تلقينه مبادئ العلوم كخلاصات وتعاريف بشكل آلي يحفظها ويردها كاللبغاء من غير ان يدرك معنى أو مفهوماً لها فلا تفيده في حياته العملية شيئاً .
- ١٠ - إن التأمل العميق والمراقبة الدقيقة من أهم ما يجب ان يعود عليه الطفل في درس العلوم ففي هذا المجال يجب ان يستعمل الطفل جميع حواسه امام التجربة العلمية كأن يشاهد بامعان ويلبس ويشم ويتحسس ويتذوق ويرهف السمع وان يتكلم بابداء الملاحظات أو بالاستفهام عن الاشياء الغامضة بالنسبة اليه وهنا على المعلم ان يعود الطالب على الجرأة في الكلام والسؤال والاستفهام فالتجربة التي لا تبنى على مثل هذا النوع من الدقة والمراقبة العلمية الصحيحة فهي تجربة فاشلة في نتائجها وغاياتها .

عناصر معلومات مبادئ العلوم :

١ - الكائنات الحية وتنحصر في ناحيتين :

أ - الحيوان : ارتباطه بنا من حيث الفوائد التي تجنيها منه كالحوانات الأليفة والداجنة ودراسة طرق معيشتها ، مراحل نموها ، أجسامها ، طرق تغذيتها وتكاثرها وواجبنا نحوها .

ب- النبات : فوائد النبات ، تصنيفه أهميته الغذائية والصناعية ، دراسة أجزائه وتركيبه ، أمكنة زراعته ، التربة الصالحة لزراعته والمنساخت الملائم لهذه الزراعة ، مواعيدها ، طرقها ، مواقيت جنيها .

٢ - الجمادات : دراسة الأتربة وأنواعها ومدى صلاحيتها للزراعة ، دراسة الصخور وأنواعها ، دراسة المعادن وفوائدها في المجالات الصناعية ، أمكنة وجودها ، كيفية استخراجها .

٣ - جسم الانسان : الحواس ، الجهاز التنفسي ، الجهاز الهضمي ، العظام ، مع مرافقة كل بحث بما يترتب له ويتلائم معه من الارشادات الصحية والتي تشمل الناحية الصحية للجسم والاعضاء والحواس .

٤ - الظواهر الطبيعية : الفصول الاربعة وتعاقبها المنتظم في الخريف والشتاء والربيع والصيف مع بيان ما يستفيد منه الانسان من كل فصل من هذه الفصول .

٥ - الفضاء : وما فيه من شمس وقمر وكواكب ثابتة وسيارة وأن الارض التي نحن عليها هي بعض منها . وإفهام الطالب حقيقة هذه الكواكب للابتعاد به عن الخرافات التي كان ولا يزال بعض العامة يؤمن بها حول هذه الكواكب ، ويجب ان يعلم الطالب ان العلم الحديث سبر غور هذه الكواكب وعرف حقيقتها خصوصاً بعد أن قاموا برحلاتهم الى القمر .

أساليب تدريس العلوم :

١ - وسائل الايضاح :

إن وسائل الايضاح هي الثروة الاولى في تدريس كل مادة ، حتى التعبير في المراحل الاولى لا بد له من وسائل ايضاح كالرسوم واللوحات والاشكال ليتكلم عنها الطفل ويتحدث عن صفاتها وأشكالها وهي ماثلة أمامه ، وفي المراحل العاليه ، إن وضع الطالب لعناصر الموضوع هي بمثابة وسائل ايضاح للموضوع الانشائي ، ودرس العلوم من أحوج الدروس الى وسائل الايضاح فتعليم الحيوان يجب أن يكون بالنظر الحسي إليه وتأمله والاشارة الى جسمه وأعضائه وأشكاله ويجدر بالمعلم الخروج مع الطلاب الى أمكنة الحيوان المراد تعليمه كالحصان والبقرة أو جلبه الى الصف كالدجاجة والجلد والكلب وحين التعذر فنصور الحيوان صوراً واضحة بأشكال مختلفة له وصور أخرى منفردة لأعضائه : رأسه ، قوائمه ، جذعه ، ذيله .

ولا يجوز الاعتماد على المشاهدة اليومية لهذه الحيوانات من قبل الطلاب وأن يتخذ المعلم مرراً من ذلك في عدم اللجوء الى الوسائل المذكورة . فليست الغاية من تدريس العلوم حشد المعلومات وتلقينها للطلاب تلقيناً ببغائياً ، بل الغاية من العلوم تنمية الملاحظة بشكل علمي مركز بحيث تصبح هذه الملاحظة ملكة عند الطالب تتصف بالدقة والعمق لكي يتمكن بها من الوصول الى نتائج علمية صحيحة وإلى حل المشكلات العلمية ومعضلاتها والكشف عن أسرار الطبيعة وتفسير ظواهرها .

٢ - أسس السير بالدرس :

إن سر تدريس العلوم يكن في الطريقة والاسلوب الذي يرافقه البحث الدقيق وأن تدرس العلوم كوسيلة للتأمل والتفكير يمارسها الطلاب لحل المشكلات التي تعترضهم . وأما تعليمها للأطفال فلكي تخلق فيهم روح التشبث

والقدرة على مجابهة الوقائع وتفسيرها وتخلق فيهم القدرة على تمييز الآراء ورفض كل ما يتصف بالشموعة والتدجيل وما له علاقة بالخرافات والاساطير الكاذبة الملفقة . ولكي نصل بالطفل الى هذا المستوى يجب مراعاة النقاط التالية :

٢ - في تدريس مبادئ العلوم في الصفوف الدنيا يجب أن نخلق في الطفل روح التشبث والعمل وحب البحث والسؤال والتقصي وذلك بسرد الحقائق العلمية بشكل قصص مشوقة وجذابة مستعينين بالرسوم والصور ذات الرونق الجميل والالوان الزاهية المشرقة .

ب - إن خير ما يثير في الطفل حب العمل وينمي فيه قوة الملاحظة والرغبة في الدرس هو تكليفه بعمل نماذج للاشياء التي ندرسها له من المعجونة أو الجبس أو الورق أو الكرتون .

٣ - على صعيد التجارب يجب أن تكون التجربة مهيئة قبل دخول المعلم للصف متيقناً من نجاحها وصحتها ؛ وأن يساهم التلاميذ في اجراء التجربة .



درس نموذجي

المادة	الموضوع	الصف
مبادئ علوم	دودة القز والحريز	الابتدائي الرابع

وسائل الايضاح :

بزور قز ، دود متفاوت في الاعمار مصحوباً بورق توت ، وبعض أوراق شجر من نوع آخر (عنب ، تفاح) ، شرنقة ، فراشي حريز احدهما ذكر وأخرى انثى ، خيوط حريز ، خيوط كتان ، قماش حريز ، قماش كتان .

سير الدرس :

يعرض المعلم خيوط الحريز وخيوط الكتان على الطلاب وكل منها في يد ، يسأل : ما هذه الخيوط ؟ هل هي من جنس واحد ؟ هل لونها واحد ؟ المسها ، يتجول المعلم بين التلاميذ يفسح لهم المجال في لمس النوعين وبعد أن يصف الطلاب بأنفسهم نوعي الخيوط من حيث اللون والشكل والأناقة والنعومة ، يوزع عليهم بعض الخيوط من النوعين لمحاولة قطع كل منها للتأكد من صلابة ومتانة كل نوع .

وبعد تسمية كل نوع ، يعرض المعلم نوعي القماش ويطلب الى الطلاب وصف كل منها بعد تأملها ولمسها . يسألهم أي نوع تفضلون لبسه ؟ هل تدرون مصدر هذا القماش الجميل الذي فضلتم لبسه ؟

إنه من هذا الدود ، يعرض المعلم على الطلاب الوعاء الذي فيه درود القز ، يطلب إليهم أن يتأملوه ، ما نوع الورق الاخضر الذي يأكل منه ؟ يضع المعلم بعضاً من الدود على النوع الآخر من ورق الشجر ويتركه ، يطلب الى الطلاب : أن يتأملوا الدود هل حاول أن يأكل من هذا الورق ؟ إذا الغذاء الوحيد لهذا الدود هو « ورق التوت » .

يخرج المعلم من بين الدود دودة كبيرة ويضعها على كفه تمهيداً لوصفها من قبل الطلاب بتوجيه الاسئلة :

تأملوا هذه الدودة ؟ قل أنت ما شكلها ؟ هل هي اسطوانية تماماً ؟ تأمل بطنها ؟ اذا هي مسطحة من البطن . قل أنت مم تتألف من الخارج ؟ ما الذي في مقدمتها ! ماذا يلي الرأس ؟ ماذا يلي الصدر ؟ البطن طبعاً .

يسجل المعلم على السبورة خلاصة تركيب الدودة ، دودة القز اسطوانية الشكل مسطحة من جهة البطن تتألف من الخارج من : رأس وصدر وبطن . ينتقل المعلم الى لون آخر من الاسئلة : كيف ترى رأس الدودة ؟ هل هو كبير ؟ هل هو مفلطح ؟ إذاً هو صغير وكروي . ماذا ترى في نهاية رأسها ؟ ماذا تفعل بهذين القرنين ؟ انظر كيف تحركها يميناً وشمالاً ، إنها إذا تتلسس بهما ، إنها حاسة اللمس في هذه الدودة .

تأملوا الرأس جيداً كم عدد عيون هذه الدودة ؟ عدوها ، ألا ترون أن لها ستة أزواج من العيون البسيطة ؟ أين فيها ؟ انظرها وهي تقضم به أوراق توت ، إن هذا الفم مجهز بعضلات قوية تسحق بها الاوراق وخرطوم لصنع خيط الحرير .

يسجل المعلم على السبورة خلاصة تكوين الرأس :

رأس الدودة صغير وكروي ، فيه قرنان هما بمثابة حاسة اللمس للدودة ، وستة أزواج من العيون البسيطة وقم مجهز بعضلات قوية تقضم بها أوراق التوت وخرطوم لصنع خيوط الحرير .

تأملوا صدر الدودة ، مم يتألف ؟ كم حلقة فيه ؟ ماذا ترى في نهاية كل حلقة ؟ بماذا ينتهي هذا الزوجان من الأرجل ؟ ماذا تراها تفعل بهذه « الكلابية » ؟ انظرها كيف تقبض بها على ورق التوت . تأمل الحلقة الأولى ؟ ماذا ترى فيه ؟ ما هذه الفتحة من كل جهة في الحلقة الاولى ؟ انها تنفس منها الهواء .

يسجل المعلم خلاصة هذه الملاحظات على السبورة :

صدر دودة القز مؤلف من ثلاث حلقات ، لكل حلقة زوجان من الارجل تنتهي بكلابية تتمسك الدودة بواسطتها الاوراق التي تأكلها وفي الحلقة الاولى فتحة من كل جهة يدخل منها الهواء للتنفس . ينتقل المعلم الى مرحلة أخرى في تأمل الدودة وطرح الاسئلة :

تأملوا بطن الدودة ، مم يتألف ؟ كم حلقة فيه ؟ عدوها ، كم حلقة من هذه التسع لها أرجل ، هذه الارجل في الحلقات الخمس لماذا تستعملها ؟ ماذا ترى في نهاية الحلقة الاخيرة ، انه مخرج لفضلات الدودة .

يسجل المعلم خلاصة هذه الملاحظات على السبورة :

بطن دودة القز مؤلف من تسع حلقات ، خمس من هذه الحلقات تنتهي بأرجل تستعملها للشبي وفي الحلقة الاخيرة مخرج لفضلات .

ثم يشرح المعلم ما يحتويه جسم الدودة من أجهزة الهضم والتنفس وأجهزة الحس وأعضاء التكاثر وغدد الحرير . وأن دم الدودة لا لون له .

أطوار الدودة :

يقدم المعلم الى الطلاب الوعاء الذي فيه البزور . تأملوا هذه البزور ، إن الدودة التي رأيتوها هي من هذه البزور فكل بذرة بيضة تطلع دودة . ففي زمن الربيع تدفأ هذه البزور فتتفك كل بذرة دودة سوداء تبذل جلدها أربع مرات لتتخذ جلدأ أوسع .

يعود المعلم بعاء الدود ، تأملوا الدود الآن كيف يأكل بنهم إن الدودة متى كبرت تصوم وتنقطع عن الاكل وتستمد لنسج شرنقتها أو فيلجتها ،

وهنا يحضر المعلم الشرنقة : هذه هي الشرنقة أو الفيلجة ان داخلها الدودة التي رأيتموها فهي بعد أن صامت عن الاكل فرزت خيوطاً حريرية والتفت فيها بهذا الشكل الذي ترونه انها في داخلها تسمى (عذراء) لا تتحرك . انها سوف تمكث في هذه الشرنقة اسبوعين ثم تخرج فراشة .

يحضر المعلم الوعاء الذي فيه للفراشتان . هذه الفراشة التي كانت دودة كما رأيتموها ، تأملوا هاتين الفراشتين ، احدهما كثيرة الحركات ولا تطير ، هذا هو الذكر ، تأملوا الاخرى ، ما هو الفارق بينهما ، ما سبب انتفاخ بطنها ، انها تحمل البزور فهي أنثى . انها تعيش من ٣ الى ١٥ يوماً تبيض خلالها الف بيضة تقريباً ثم تموت .

يحلل المعلم الشرنقة في الماء الساخن لمحاولة اخراج خيوط الحرير من جهة ولكي يروا « العذراء » في داخلها من جهة أخرى .

بعد أن يفهم الطلاب أن هذه الشرنقة لا تصلح لاستخراج هذه الخيوط بعد أن تمزقها الفراشة وتخرج منها .

يسجل المعلم كل الملاحظات التي أبداها الطلاب على الشرنقة والفراشتين على السبورة .

يقرأ المعلم جميع الخلاصات التي سجلت على السبورة ، يطلب من الطلاب تسجيل هذه الملاحظات على دفاترهم .

يلكفهم يرسم الفراشة بشكل بسيط .

درس نموذجي

الموضوع	المادة	الصف
الميزان	علوم	الابتدائي الثاني

وسائل الإيضاح : ميزان ، بعض العبارات ، مسطرة .

سير الدرس :

أثارة المشكلة : ذهب أحدكم الى السوق ومعه نصف ليرة أراد أن يشتري بها كمية من « الملابس » . دخل أحد الدكاكين رأى فيه ملابساً طلب من صاحب الدكان أن يبيعه ملابساً يبلغ نصف ليرة لم يمكن لدى البائع ميزان فأعطاه بضعة عشر حبة ، فهل يرضى أو يأخذ وهو يعلم أنه يستحق ضعف هذه الكمية بالنسبة الى القيمة التي دفعها ، انه يأبى أن يأخذها .
ولو فرضنا أن البائع أعطاه ضعف ما يستحق فهل يرضى أن يأخذها ويمرض البائع للخسارة ، ان التلميذ الشريف يأبى أن يسبب خسارة للغير فيجب أن يرفض هذه الكمية الكبيرة التي هي فوق استحقاقه . اذا ما الشيء الذي يوصلك الى حقلك عند البائع من غير غبن لك أو للبائع ، لماذا يكون الميزان سبباً في انصاف الطرفين وكيف ! .

التوازن :

بأخذ المعلم المسطرة ويمثلها تتوازن على حد كفه وهي مبسوطة وفوق « البنصر » ثم يكلف أحد الطلاب بقياس ذراعيها ، يكلفه بأن يملن لرفاقه عن نتيجة القياس التي هي تساوي الذراعين .

يكلف الطالب بأن يضع قلماً على أحد طرفي المسطرة ، يرى الطلاب أن توازن الذراع الذي وضع عليه القلم قد اختل ، يكلف المعلم الطالب بأن يضع قلماً مشابهاً للقلم الأول على الذراع الثاني ، يسأل الطلاب ماذا حدث الآن ، هل حصل توازن بين القلمين (يحضر المعلم الميزان) ان هذا الميزان مبني على أساس التوازن الذي رأيتوه على المسطرة .

تأملوا الميزان ، على ماذا تقف الكفتان ، القضيب الحديدي الذي ينتهي بطرفيه بالكفتين ، ماذا تراه في وسطه ؟ هذه النقطة التي يرتكز عليها ماذا تسمى ، ماذا ترى وسط نقطة الارتكاز ، ماذا تفعل هذه الابر ، اضغط على إحدى الكفتين ، كيف رأيت الابر ؟ لماذا مالت ؟ متى تستقيم الى الوسط ؟

استعمل الميزان : يكلف المعلم أحد الطلاب بوضع شيء ثقيل في إحدى الكفتين (علبة طباشير مثلا) يلفت نظر الطلاب الى ما أحدثه وضع العلبة في الكفة ، ثم يطلب من التلميذ وضع عبارات في الكفة المقابلة الى أن يتم التوازن . يسأل المعلم التلميذ عن مقدار العبارات التي وضعها ويسأل الطلاب ماذا تعني هذه العبارات في الكفة بعد حصول التوازن بينها وبين علبة الطباشير .. انها وزن العلبة .

خلاصة الدرس :

من الملاحظات التي أبداها الطلاب على الميزان يسجل المعلم الخلاصة التالية : الميزان يتألف من قضيب حديدي يقوم في وسطه على نقطة ارتكاز تقسمه الى ذراعين متساويين ، ويحمل على طرفيه كفتين مسطحتين أفقيتين ، وتعلو في وسطه ابرة . وتستند نقطة الارتكاز الى قاعدة مستطيلة الشكل .

عندما يكون الميزان فارغاً تكون كفتاه أفقيتين على علو واحد وتكون ابرته عمودية وإذا وضعنا شيئاً ما في إحدى كفتي الميزان ، تنخفض هذه الكفة وتميل الابر باتجاهها . لو زن غرض ما ، نضعه في إحدى الكفتين ، ثم نضع في الكفة الاخرى العبارات اللازمة الى أن يتم التوازن ونعو الابر الى وضعها العمودي .

يكلف المعلم الطلاب برسم الميزان .

تدريس الزراعة

أهداف تدريس الزراعة :

إن العناية من تدريس الزراعة هي أن يقف الطالب على أصول الزراعة ومفاهيم المزروعات والنباتات وما تحتاج اليه في نموها وتكوينها الى نور الشمس والماء ، والغذاء ، وكيفية تكاثرها وان بعضها ينشأ من البذور ، وبعضها الآخر من الجذور ، وهناك أنواع تنمو بطرق مختلفة في الماء أو التراب .

كما يقف الطالب من جهة اخرى على فوائد ومنافع النباتات بأنها تزود الانسان بالطعام ، وكذلك الشجرة وأنواعها وما تؤديه للإنسان من خدمات سواء عن طريق الثمار الشبيهة أو الاخشاب التي دعمت الحضارة بدعائم متينة .

أضف الى ذلك أن الطالب يحتك بالطبيعة ويتفاعل معها وينجذب اليها وهو بهذا التفاعل والانجذاب يتوق الى الارض والعمل فيها والاستفادة من خيراتها .

الصبر بتدريس الزراعة :

١ - على المعلم أن يخلق جواً يشعر فيه التلميذ بحاجته وحاجة مجتمعه لدرس الزراعة وما يعود عليه منه من الفوائد فيخلق فيه الرغبة والتشوق لهذه المادة .

٢ - إجراء حوار حول المواضيع الزراعية مع الطلاب . يستهدف هذا الحوار الأدوات الزراعية القديمة والحديثة ووجه المفارقة بينها ، ثم ينتقل الحوار الى البذور والقرية الصالحة لها ثم الغراس وأوقاتها .

٣- إن الحقل هو الصف الذي يجب ان تدرس فيه المواد الزراعية فكل درس زراعي لا يستند الى العمل الفعلي المحسوس بل يقتصر على ابداء النظريات فهو درس فاشل لا جدوى فيه ولا فائدة ترجى منه .

٤- يخصص حقل لطلاب كل صف تقوم فيه دراسة الزراعة ويقسم هذا الحقل على الطلاب ويعمل كل طالب في قسمته ، وبذلك تخلق تنافساً بين الطلاب في الاعمال الزراعية كما يقف المعلم على النشاطات التي يقوم بها الطلاب فيشجع النشاط المجد ويحث المتواني البطيء على النشاط والعمل .

٥- يشرف المعلم على سير أعمال كل طالب بالتجول بينهم لارشادهم وتوجيههم وتنشيطهم .

القواعد التي يستند اليها تدريس الزراعة :

ان تدريس الزراعة يعتمد على قاعدتين هامتين :

التأمل و التجربة

التأمل : ان الاسلوب القديم الذي درجت عليه المدارس في تعليم الزراعة ضمن كتب لا تحتوي الا النظريات التي تلازم الطالب بحفظها وحشوها في ذاكرته . ان هذا الاسلوب اسلوب عقيم وقد تغير اليوم تغيراً جذرياً قلم يعد يعول في في التعليم على هذه الذاكرة بل على التأمل الدقيق والتفكير واستقصاء النتائج واستخلاصها من خلال التجربة فيدرك الطالب ما يقع تحت حواسه ، ويتلقن الدروس بشكل عملي في الحقل وعلى المعلم ان يحمل الطلاب وهم ضمن حقلهم على التأمل والتفكير في نوع التربة التي يعملون فيها والأعمال الزراعية التي يقومون بها ؛ والادوات التي يستعملونها ، كما يجب ان يحملهم على التأمل في كيفية تكاثر النباتات سواء منها التي يزاولون زراعتها في حقل المدرسة أو النباتات الأخرى التي تزرع في حقول أخرى والتي تقع تحت مشاهداتهم في مناطقهم ، وعلى المعلم

ايضاً ان يقوّي في نفوسهم روح التسائل عن تلك المشاهدات الزراعية في مناطقهم ويحييهم عليها بكل رحابة صدر ويحملهم ايضاً على تسجيل ملاحظاتهم .
كل ذلك يعودهم ان يكونوا في المستقبل رجالاً فطنين لا يمرون بالاحداث مر الكرام بل يتأملون ويلاحظون ويستنتجون الحقائق .

التجربة :

ليست التجربة لوحدها بكافية لتحقيق الفهم لدى الطالب اذا لم يبد الطالب اهتماماً بالتجربة يحفز اليه التأمل العميق والملاحظة الدقيقة .
فالتجربة مرفوقة بالتأمل الدقيق هي النتيجة الواضحة التي تستقر في نفس الطالب وترتكز في ذهنه .

فلو تعرض المعلم الى « التطعيم » فلا يكفي أن يقول للطلاب : « التطعيم هو نقل فرع نبات جيد الى نبات يراد تحسينه ، أو وصل جزء نبات بجزء نبات آخر ليلتحما ويمشأ كأنها نبات واحد » ان هذا لا يكفي لأن يركز هذه الحقيقة العلمية في ذهن الطالب وكذلك الرسوم لأشكال التطعيم بكافية ايضاً بل لا بد من أن يحضر المعلم معه نبتة مفروسة في صفيحة ويصحب معه الفرع المراد تطعيمه ، ويجري عملية التطعيم على مرأى من الطلاب وان يترك هذه النبتة المطعمة أياماً وأسابيعاً في المدرسة ليتأملها الطلاب كل يوم ويتحققوا من نجاح التطعيم .

وفي هذه التجربة درس لن ينساه الطالب مدى حياته .

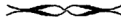
موضوعية المادة الزراعية :

- ١ - ان الدروس الزراعية يجب ان يكون لها طابع محلي يتناسب مع البيئة التي يعيش فيها الطالب ومن الزراعة التي يزاوها محيطه وجمتمعه .
- ٢ - يجب ان تكون الدروس الزراعية دروساً تجريبية عملية ذات فائدة مادية

ضمن حقل المدرسة ، يستفيد من نتائجها الطلاب وأهليهم وفي ذلك تشجيع كبير للطلاب على ممارسة الزراعة والتعلق بها ، كما ان في تردد آباء الطلاب المزارعين على المدرسة وممارسة الاعمال الزراعية مع أبنائهم يرفع من مستواهم ويحعلهم يسبرون في زراعتهم الخاصة على أحدث الطرق والأساليب الزراعية الحديثة التي يتلقونها عن المدرسة مع أبنائهم .

٣ - يجب أن لا تقتصر الدروس الزراعية على زراعة المواد الغذائية أو الأشجار المثمرة بل أن تتصدى للزهور على مختلف أنواعها ، ولا يخفى ما لهذا النوع من الزراعة من تنمية الذوق الفني في الطالب من جهة ، وما يضيف هذا اللون من الزراعة من الجمال والروعة على البلد الذي تكثرفيه زراعة الزهور من جهة أخرى . كما يجب أن يمارس الطالب في المدرسة بالاشتراك مع أهليهم زراعة الأشجار التنزينية ، كالشربين والسرو والصفصاف وما الى ذلك .

٤ - يجب أن نضع بين أيدي الطلاب أحدث الآلات الزراعية والعدول عن الآلات القديمة ونبين للطالب والأهالي الفارق الكبير بين النوعين مع بيان طرق استعمال الآلات الحديثة بدقة مع طرق العناية بها والحفاظة عليها .



درس نموذجي عملي

الموضوع	المادة	الصف
زراعة الفاصوليا	زراعة عملية	الابتدائي الرابع

وسائل الايضاح : حب فاصوليا منقوع بالماء ، أدوات وحش

سير الدرس : يمد المعلم للدرس بشرح عن كيفية زرع حبة الفاصوليا ومقدار الرطوبة في الارض التي توضع فيها البذرة مع بيان درجة الحرارة الملائمة ، كما يبين للطلاب تركيب بذرة الفاصوليا وكيف أنها تتألف من فلقين مرتبطتين ببنية كامن بها وهذه البنية تتألف من : جذير وورقتين هي أعضاء النمو في المستقبل ، وكيف ان فلقتي الحبة مركبة من مواد نشوية هي غذاء النبتة في انتاشها .

إن هذه الحبة التي ترونها سنضعها الآن في الارض ، فهي بعد مدة يتمدد الجذر ويفرز في التراب ، أما السويق فيتضخم ويتخذ شيئاً فشيئاً شكل أنبوب يشكل الساق التي تنمو صعوداً في الفضاء ، ناشرة اوراقها الخضراء ، ثم تهر النبتة وتحول الزهور الى قرون فيها حبوب الفاصوليا التي نراها الآن بين أيدينا .

سير العمل : لنبدأ الآن بالعمل ، يطلب المعلم من الطلاب أن يهيئ قسيمة من الأرض فيمزقها ويقتلع منها الأعشاب . ثم يضع عليها قليلاً من الساد . ثم يطلب إليهم أن يضعوا كل بذرة في عمق يعينه المعلم وفق ما تتطلبه التربة ثم تعمر هذه البذور وترش بالماء بالقدر الكافي .

ويوالي المعلم مع الطلاب في كل مرة الحضور الى مكان الزرع حتى اذا ظهر الساق طلب الى الطلاب ان يجعلوا له دعائم يتعرش عليها ، ويواصل المعلم مع طلابه العناية بزروعهم حتى تؤتي النبتة أكلها ويجتنى المحصول ويوزع على الطلاب .

تدريس الاجتماعيات

١ - تمهيد

٢ - أساليب تدريس الاجتماعيات

٣ - التاريخ

٤ - الجغرافيا

٥ - التربية الوطنية

تدريس الاجتماعيات

تمهيد :

عندما يرتبط الانسان ببيئة معينة ، يجب عليه أن يعلم كل ما يحيط بهذه البيئة من نواحيها المختلفة سواء كانت اقتصادية أو استراتيجية ، ولما كان علم الاجتماع يعني بالدرجة الاولى بكل هذه النواحي ، وجب على المتعلم أن يأخذ قسطاً وافراً من هذا العلم .

ان صلة الانسان هذه بالوطن والامة تدفعه دفعا لدراسة تاريخ تلك الامة ومقوماتها الجغرافية والاستراتيجية .

فعلى طالب العلم وعلى المواطن أن يتخذ العلوم الاجتماعية مرشداً والتاريخ ناصحاً كي يكون مواطناً صالحاً ، إذ ليس التاريخ ثقلاً يجذبنا الى الوراء ، بل انه قوة ومرشد يعلمنا ويدفعنا الى الامام حيث نتعلم من أخطاء الامس كي نبني وطننا الجديد بقوة وتصميم بعد أن تكون التجارب التاريخية قد سبكتنا من جديد .

فلنتخذ من التاريخ ذلك المعلم الكبير نصيحة ونجمع في نفوسنا من الجغرافيا مرشداً ودليلاً كي تقدمها لطالب العلم لتكون له المرشد الحق في طريقه الصعبة الطويلة .

ويجب أن لا ننظر الى هذا العلم نظرة نحملها الملل والضيق ، بل ننظر إليه وكأنه نافذة واسعة تطل بنا على الانسان الاول الذي ما تزال تصلنا به

صلات قوية ومتينة ، تستمد منه الاشياء المفيدة ونمضي في توسيع حلقات الحياة التي بدأها . وبمعرفة ماضيه عن كذب نتأكد بأننا واصلون الى حيث نريد دون أن نقع بأخطاء وقع بها هو من قبلنا ، ونقتدى بعمظات يكون هو قد أحرز بها النصر المبين .

وبدراستنا للجغرافيا نتعلم تأثير المناخ على حياة وأحوال وسلوك الشعوب ، وكذلك نتعرف الى نواحي القوة والضعف في نفوس السكان تبعاً للمناخ .

وهكذا نستطيع أن نجد أين هي أبواب المعرفة والتضج التي نجدها في الاجتماعيات ونفتح هذه الابواب لناشئنا ليلجوها فيكتسبوا الخبرات السقي أثراً إليها .

اتجاهات تدريس المواد الاجتماعية :

١ - ليس تدريس المواد الاجتماعية مقتصرأ على تلقين المعلومات التاريخية والجغرافية وعلم الاجتماع والتربية الوطنية بل تخريج الطلاب في المواطنة الصالحة والحياة الجماعية الفضلى .

٢ - تنسيق المواد الاجتماعية وفق اطراد النمو والنهـاء في الاطفال .

٣ - ان تخلق في الطالب من خلال تدريس الاجتماعيات مواطناً فاضلاً يفهم معنى المواطنة الفضلى وتجعله يعالج مشكلاته ومشكلات مجتمعه على ضوء العقل النير والتفكير المستقيم والتي يستقيها من المواد الاجتماعية .

٤ - ان نجعل من الطالب الناشئ إنساناً يعتمد على نفسه ويقض لنفسه حاجاتها كما يقض حاجات مجتمعه بنفس الاندفاع الذي يقضى به حاجاته .

٥ - ان تكسب الدروس الاجتماعية الناشئ مهارات تجعل منه في مجتمعه عضواً نافعاً ببناء بما يملكه من حكمة وخبرة .

٦ - أن تكسب الناشئ مثلاً ديمقراطية يحترم بها الانسان كأننا من كان

وأنتى وجد ويدافع عن كرامته وحقوقه ، وحرية ابداء رأيه والتعبير
عن معتقاداته .

٧ - تزويد التلميذ بمعلومات عن بيئته التي تحيط به سواء من الناحية الجغرافية
أو الاجتماعية أو التاريخية أو الوطنية وان نجعله من خلال هذه المعلومات
يقدر خدمات الاجيال الماضية ، وتقدير مآثر ومميزات مجتمعه ، بتقوية
الروح الاجتماعية فيه ، وتقوية الشعور بالمسؤولية نحو المجتمع .

٨ - ربط الصلة بين الناشئ وبيئته من النواحي التالية :

أ - البيئة البيئية وتنظيم علاقته بأسرته .

ب - البيئة الاقليمية وتنظيم علاقته مع ابناء قريته او المحلة التي يقطنها .

ج - البيئة القومية وتنظيم علاقته بوطنه العربي .



طرق تدريس الاجتماعيات

تنحصر طرق تدريس المواد الاجتماعية في ناحيتين :
الطريقة النظرية ، والطريقة العملية .

التدريس النظري :

ان هذا الاسلوب وهو اسلوب اوتوقراطي يتناسب مع الطلاب في الصفوف العالية لانه يعتمد وجهاً واحداً من أوجه التعليم وهو الاستماع .
وهذا الاسلوب لا يصلح مطلقاً للطفل الصغير لأن الطفل لا يستطيع أن يلقي انتباهه للمعلم وهو يشرح الدرس أو يلقيه القاءً متواصلًا مما يبعث في الطفل السأم والملل خصوصاً اذا طال هذا الدرس .

وحيث أن هذا الاسلوب هو السائد رغم عسره وصعوبته فلا بد لنجاحه من أن يكون المعلم واسع الاطلاع في المواد الاجتماعية ، ذا قدرة على ترتيب وتبويب الدروس ليحسن عرضها على الطلاب ، وأن يربط بين الاحداث الجزئية والاحداث العامة ، وأن يكون اسلوب إلقائه جذاباً حسن التعبير ، ويجب أن لا يستأثر بالكلام لوحده بل أن يتخلل شرحه أسئلة تلقى على الطلاب للمشاركة معه في الآراء نحو الموضوع من جهة ، ولتأكيد من فهم الطلاب للشرح من جهة أخرى .

كما يجب أن يستعين بالسبورة بأن يكتب عليها النقاط الهامة من الدرس وأسماء الاعلام والامكنة ويشير إليها كلما مست الحاجة .

ولكي يصل المعلم الى هذه الغايات عليه أن يتبع الطرق التالية :

١ - أن ينظم المعلومات التي يود إلقتها مع تنظيم حوار مع الطلاب بصدها ويثبت كل ذلك في دفتر التحضير .

٢ - أن يكون المعلم مختصاً أو بمعنى أصح متفوقاً في هذه المادة وذو اطلاع واسع .

٣ - أن يصوغ الدرس بشكل قصصي في الصفوف الدنيا ، وأما في الصفوف العليا - رابع خامس - أن يكون للدرس صورة ذهنية واضحة يضمن بها وصولها الى أذهان الطلاب بشكل واضح جلي .

٤ - استخدام وسائل إيضاح كالصور والخرائط والرسوم وما شابه ذلك مما يساعد على توضيح وفهم الصورة الفكرية .

٥ - أن يكون الدرس في مستوى مدارك الطلاب ، ان لهذه الطريقة قواعد تنحصر في ناحيتين :

أ - ناحية مستمدة من بعض الفلاسفة الذين عنوا بشؤون التربية والتعليم أمثال : « فروبل » ، « روسو » ، « هيربارت » ، وهدف هؤلاء في التعليم مبني على أساس البناء الذي يتقدم تقدماً متناسقاً من تلقاء نفسه ويحظر على المعلم سلوك سبيل تعلم الناشئ بصورة تعارض مع هذا طبيعة هذا البناء .

وبخلاصة آراء هؤلاء الفلاسفة في سلوك المعلم في تعليم الناشئ تنحصر بما يلي :

٢ - التمهيد للدرس بقصة أو أسئلة أو فكتة أو حديث جذاب أو حادثة واقعة يتحسس بها الطلاب ويعيشونها ، أو حديث حول الآثار التذكارية الموجودة في بيئتهم أو بحوار مقتضب حول الدرس السابق للربط بينه وبين الدرس الجديد .

ب - طريقة العرض : بأن يقدم المعلم الدرس الى مراحل ترتكز على تقسيم طبيعي ويسير في كل مرحلة وفق الترتيب التالي :

يشرح المعلومات التي يجيئها الطلاب والتي يصعب استنتاجها بطريق الحوار على أن يكون شرحه هذا جذاباً ويستعين بالوحات والرسوم الجذابة وأن يربط بين الحاضر والماضي ، ويثبت أسماء المواقع والأحداث والأشخاص على السبورة لتثبت في أذهان الطلاب .

ثم يعرض ما لديه من صور وخرائط ، ويلفت نظر الطلاب إليها ويجعلها مداراً للأسئلة والحوار والمناقشة بما تضمنته من معلومات تتعلق بالدرس .

ولا بد هنا للمعلم بأن يثير في الطلاب روح الملاحظة عن طريق الاستفسار عن الاسباب والمسببات والنتائج وأن يطلب منهم استنتاج المفزى ، مع ملاحظة المقارنات وبيان الفروق ، وفي هذا كله يستطيع المعلم أن يجعل الطلاب يعيشون في جو الدرس ويعون بعمق إلقاءه . وعلى المعلم خلال ذلك الاستناد الى خبرتهم ومعلوماتهم باكملها وتصحيحها لكي ينمي فيهم قوة المحاكاة والتبصر والتمييز .

ج - حين ينتقل المعلم من مرحلة الى اخرى يجب أن يربط بينها وذلك بأن تكون كل مرحلة نتيجة لما سبقتها ومقدمة كما سيأتي بعدها .

د - استنتاج الخلاصة : بعد أن سار المعلم بالاسلوب السالف يجب الخروج منه بخلاصة استنتجها من الطلاب أنفسهم على فترات وسجلها على السبورة ثم يتلو هذه الخلاصة على مسمع الطلاب تلاوة واضحة ثم يطلب من الطلاب قراءتها وتدوينها في دفاترهم .

هـ - التطبيقات حول الدرس : لهذه التطبيقات طرق متعددة منها : توجيه أسئلة عن الموضوع المشروح ، أو أن يطلب من أحد التلاميذ أن يعطي خلاصته عن الدرس ، أو ان يخلق المعلم من موضوع المدرس حواراً تمثيلاً يؤديه التلاميذ في الصف . أو أن يقرأ المعلم على مسمع التلاميذ بعضاً من النصوص التاريخية المتعلقة بالدرس ، أو بنص جغرافي لرحالة أو

أن يوزع على التلاميذ خرائط خالية من الاسماء وتكلفهم باملاء الفراغ بكتابتهم أسماء الامكنة والمواقع الهامة فيها . أو أن يرسم مثل هذه الخرائط على السبورة ويتعاون هو والطلاب على إملاء فراغها وهذه الطريقة أجد لفهم الطلاب وتنمية روح المناقشة والملاحظة فيهم ، أو أن نطلب من الطلاب رسم بعضاً من هذه الخرائط ويضعوا ويشيروا فيها الى النقاط الهامة الرئيسية فيها .

٢ - الناحية الثانية :

وهي ناحية التدريس بواسطة الكتاب ، التي تقوم على ما لدى الطلاب من فعاليات وعلى مدى تشوقهم للمواضيع الدروس ومقدار استثارة هذه الدروس لانتباههم ونشاطهم ، إنما يجب أن تكون عبارات الكتب سهلة وواضحة يتوفر فيها عنصر الترغيب والتشويق بما يجب أن تحتويه من الصور اجذابة الملوثة .

والمعلم هو يقوم بدور الوسيط بين الكتاب والطالب وهذه الوساطة تتصف بالارشاد والتوجيه بالاساليب التالية :

٢ - يقدم المعلم لموضوع الدرس في الكتاب بأسئلة تتعلق بالدرس السابق وذلك لسببين السبب الأول لربط الدرس السابق بالدرس الجديد والثاني للتأكد والتثبيت من حفظ الطلاب للدرس السابق .

ب - يطلب المعلم من الطلاب أن يفتحوا كتبهم ثم يبدأ بقراءة كل فقرة ويعقبها بشرح ، أو يكلف أحد التلاميذ بقراءة فقرة من الدرس ويقوم هو بشرحها ، ثم يقوم تلميذ آخر بقراءة فقرة أخرى من الدرس وهكذا حتى يتم المعلم الدرس قراءة وشرحاً .

ج - خلال شرح المعلم للدرس يشير الى اللوحات أو الصور المتعلقة بالدرس ويطلب من التلاميذ تأملها وملاحظتها مع مراعاة عدم استثنائه بالكلام

بل يفسح المجال للتلاميذ بالكلام والاجابة على الاسئلة التي يجب أن تكون وافرة خلال الدرس والشرح .

د - على المعلم أن لا يهدر بعض أوقات الدرس في شرح الفقرات السهلة المفهومة بل لا حاجة للتعرض لها إنما يركز في الشرح على الفقرات التي فيها غموض ، مرساً على وقت الدرس المحدود .

هـ - على المعلم أن يشرح الكلمات العويصة ويثبتها على السبورة منفردة عن الخلاصات ، كما يجب أن يشرح بعض المواضع التي وردت في الكتاب موجزة لا تكفي لأن يمي ويفهم الطالب فحواها وما ترمي إليه ، ولا بد للمعلم من أن يوسع أمثال هذه الدروس المقتضبة الموجزة .

و - على المعلم أن تناسب لهجته في قراءة الدرس أو شرحه مع موضوع الدرس فيسدي التحمس في درس البطولة والاعتزاز في درس الفخر والاشتمزاز في الدروس التي تثير الألم وعليه أن يجعل هذه الانفعالات تنعكس في نفوس طلابه .

ز - على المعلم أن يسجل خلاصة الدرس على السبورة بعد قراءته في الكتاب وشرحه وتثبيت هذه الخلاصة على السبورة تجعل الطالب يفهم الدرس فهما يقرب من الحفظ .

ح - على المعلم أن يغير الاسلوب الذي قدمناه بين الآونة والاخرى لكي لا يتصف الدرس بالروتينية فيصبح مملاً .

الرماليب العملية

في

تدريس المواد الاجتماعية

إن كثيراً من الطلاب لديهم بعض المعلومات عن الدروس الاجتماعية وهذه المعلومات مستقاة من المحيط الذي يعيش فيه الطالب ، فالتلميذ في القرية مثلاً يحمل معلومات عن الحيوانات الداجنة ومتافعها كما يعرف الشيء الكثير عن الامور الزراعية وأنواع المزروعات ومواسمها .

أما التلميذ في المدينة فهو يجهل أكثر هذه الاشياء بينما لديه معلومات يجهلها كذلك ابن القرية كالمعلومات عن الصناعة والتجارة ودور السينما .

لهذا يجب استغلال هذه المعلومات في الدروس الاجتماعية والتنسيق بينها ما دام المنهج يهدف الى معرفة ظواهر الطبيعة وملاحظتها ، ما حولهم ويكون لدعم هذه الملاحظات . يجب القيام برحلات استطلاعية وفق الشروط التالية :

١ - التهيؤ للرحلة مع اعداد المناقشة حول ما يريدون أن يتعرفوا عليه للأمكنة والبيئات المختلفة وما يكتسبونه من خبرات ومعلومات .

٢ - يجب أن يكلف المعلم الطلاب بتدريس ملاحظاتهم وما عرفوا أو اطلعوا عليه من أخبار الامكنة التي هم بصدد زيارتها من طريق التعرف الى السكان والاحتكاك بهم .

٣ - يناقش المعلم هذه الملاحظات حين العودة الى الصف بعد أن يطلب من كل تلميذ قراءة هذه الملاحظات أو المعلومات على مسمع من رفاقه فيناقشها ويشارك بقية رفاقه بالمناقشة .

٤ - يجب التركيز على أهم المعلومات والملاحظات وتسجيلها على السبورة بشكل خلاصة .

٥ - يجب التوفيق بين الناحيتين العملية هذه والنظرية ، وبدون ذلك يكون الدرس ناقصاً بل مبتوراً من المسير فهمه ووعيه مهما كانت قدرة المعلم في المادة وفهمه لها .

فالطريقة العملية تكسب التلميذ معلومات حية وخبرات عملية مفيدة غير أنها محدودة من حيث الكم ، والناحية النظرية تعطي أيضاً معلومات مفيدة وخبرات ناقصة ولكنها محدودة الكيف .

وفي كل الاحوال ان الناحية الحسية هي نقطة البدء في تدريس هذه المواد . لهذا ينبغي أن يبدأ تدريس الجغرافيا بالقيام برحلات استطلاعية للمشاهدة وصنع النماذج ، للبيئة المحلية التي يعيشها التلاميذ وتوجد فيها مدارسهم ، ثم ينتقل المعلم بتلاميذه من القريب الى البعيد . ومن الشيء المحسوس الى النظريات المعنوية ، ومن الشيء المألوف الى الغير مألوف ، أو بمعنى أصح الانتقال من الظاهرات التي يمكن مشاهدتها ولمسها والاحساس بها الى أماكن بعيدة لا تدرك الا بالخيال والتصور ، وبذلك تزود الطلاب .

تدريس التاريخ

الاعراض العامة :

- ١ - أن يفهم الطالب الناشئ التطور البشري من الماضي البعيد حتى العصر الحاضر وأن يكتسب من الاحداث خبرة وعبرة تكسبانه قدرة في بعد النظر والمحاكمة .
- ٢ - إشعار التلميذ بأنه عضو من مجموعة بشرية وفرد من اسرة كبيرة هو في أمس الحاجة الى التعاون معها في تضامن والتحام .
- ٣ - حمل الناشئ على أن يعرف ويفهم أن الحضارات التي يتمتع بها الآن هي نتيجة حضارات سالفة وثمره من تراث أعمال الاجيال الفائرة . وأن الجيل الذي هو فيه ومنه يجب أن يكون بدوره حلقة من حلقات سلسلة هذه الحضارات المتواصلة .
- ٤ - من خلال درس التاريخ يجب الوصول بالطالب الى معرفة معنى الامة والقومية والوطن بشكل واضح صحيح وبصورة تمكنه من المغالاة والتعصب والايثار والتضحية والفداء .
- ٥ - غرس الصفات الخلقية والاجتماعية لدى الطالب عند دراسة الشخصيات التاريخية على أن لا تكون دراسة الشخصية غاية بل وسيلة لغرس المثل العليا في نفوس الطلاب فمثلا حين نتطرق في التدريس لشخصية عمر بن

الخطاب نهتم بفكرة العدل المتجسدة في شخصيته . كما نهتم بفكرة البطولة والشجاعة حين تدريس شخصية « طارق بن زياد » وهكذا ...

٦ - يجب مراعاة التسلسل التاريخي حين نعرض الحوادث التاريخية لتتوضح صورة الزمن في أذهان الطلاب .

٧ - يجب الاستعانة في تدريس مادة التاريخ بأقوال وأحاديث وخطب وشعر الشخصيات التي عاشت في عصر من العصور والتي كان لها صدى تاريخي هام مثل : « خطبة طارق بن زياد ، خطبة الحجاج ، أحاديث الرسول ، لتساعد الطلاب على إدراك عقلياتهم وعقرياتهم وإدراك الجو الذي عاشوا فيه .

أساليب تدريس التاريخ :

١ - تأمين وسائل الايضاح كالخرائط الزمنية وصور ونماذج للآثار التذكارية والرسوم التخطيطية واستغلال الرحلات الى الأماكن الاثرية .

٢ - استثارة خيال الطفل بتصوير الحادثة التاريخية تصويراً جذاباً شيقاً . إذ أن وصف المعلم لحوادث القتال والحروب يجب أن يبدو عليه الحماس والانفعال وحين يصف لهم مواقف العذر والحيانة يجب أن يبدو عليه الامتعاض والاشمئزاز والالام ، وكذلك يجب أن يبدو عليه الاعتزاز والفخر حين يعرض لتاريخ العرب وأعمالهم المجيدة .

٣ - استخدام اسلوب الموازنة والمقارنة وذلك بالربط بين المناقشة والحوار وبين نص الدرس .

٤ - الابتعاد ما أمكن عن الطريقة التقريرية وسلوك الطريقة الاستقرائية .

٥ - أن يخلق المعلم في الطالب لشجاعة لكي يعبر عن رأيه في تقدير النتائج لحوادث معينة أو المقارنة والموازنة بين حادثتين أو هطلين .

٦ - أن يكون محور تدريس التاريخ لدى الصغار « الشخصيات » التاريخية وأن الحوادث التاريخية مرتبطة بحياة هذه الشخصيات العظيمة ، ويجب سرد هذا الارتباط بشكل قصة مثيرة جذابة ، وأن تكون الجمل التي نشرح فيها صفاة هذه الشخصيات جملا بسيطة ملائمة لمستوى الطلاب وإدراكهم .

صفة مدرس التاريخ :

١ - ان المعلم الذي يدرس التاريخ يجب أن يؤمن بالقومية العربية حتى اذا ما تعرض لدراسة الامة العربية درسها بروحها لا بألفاظها .

٢ - أن يعمل المعلم على تصوير الحادثة التاريخية تصويراً شيقاً جذاباً وأن يجعل طلابه يعيشون بمخيلتهم في أعماق الماضي البعيد وذلك عن طريق تحكيه في لفته وطبقة صوته ونبراتة ولهجته ، وأن يظهر الانفعالات على محياه محاولاً نقل ما في نفسه الى نفوس طلابه . هذا مع العلم أن نجاح درس التاريخ يتوقف على ما للمعلم من قدرة على حسن الالقاء وما له من شخصية .

٣ - حين يتكلم المعلم في التاريخ المعاصر الحديث ، يجب أن لا يتورط في سرد آرائه الخاصة التي قد تعرضه للمؤاخذه أو للنقمة من السلطات أو من الجهات التي تعارض هذه الآراء ولا تأخذ بها خصوصاً اذا كانت حزبية أو طائفية . وكل ما يجب أن يتوخاه من درس التاريخ التعحدث بشكل عام خصوصاً منه ما يدور حول القضية العربية وكيف يجب على المعلم في هذا المجال .

درس نموذجي

المادة	الصف
تاريخ	الابتدائي الخامس
الموضوع	
اكتشاف اميركة	

ومائل الايضاح :

خريطة تمثل رحلة كريستوف كولمبس ، صور خيالية تمثل الشاطئ الذي نزل كولمبس ، وصور أخرى تمثل سفن شراعية .

سير الدرس :

يشير المعلم الى صورة المركب الشراعي ويحاور الطلاب عن الفارق بينه وبين مركب التجديف .

ثم يدخل في حوار مع الطلاب في شأن البحر وعظمته وحوله ، ويتعرض للمشقات التي كان يعانيها البحارة في القديم .

ثم يسأل المعلم الطلاب عن السبب الذي من أجله يقامر البحارة ؟ السبب الرئيسي لمغامرات البحارة البرتغاليين جاعلين هدفهم الشرق ؟ أي البلدان في الشرق كانت غنية بالمواد التي يريغها الاوربيون ؟ لماذا كانوا يهدفون للرحيل الى الهند بشكل خاص ؟ ماهي الفكرة التي قامت في نفس البحار كريستوف كولمبس ؟ لماذا أبحر في اتجاه معاكس للطرق البحرية التي كان يسلكها البحارة

عادة نحو الشرق ؟ بن استعان على الرحلة ؟ ماذا كانت نتيجة رحلته ؟ الى أين وصل في الرحلة ، متى قام بالرحلة ، هل عرف حقيقة البلاد التي وصل اليها ، كيف استقبل عند عودته ، كم مرة عاد الى البلاد التي اكتشفها ، هل حقق مطالبه منها ، متى مات ، من قام بعده بالرحلات الى البلاد التي اكتشفها كولبس ، ماذا كانت النتيجة .

بمثل هذه السؤالات وتسجيل أجوبتها على السبورة وبمساعدة المعلم للطلاب على الاجوبة يتكون النص التاريخي التالي :

ان الاكتشافات البحرية كان سببها التفتيش عن طرق جديدة للتوابل ، كالبحار والقرقة والزنجبيل ، وجوز الطيب والحرير والحجارة الكريمة والأؤلؤ والعاج . وقد شعر الاوروبيون بحاجتهم الى طرق جديدة لحلب المواد المذكورة.

كان البرتغاليون يفتشون عن طريق الهند من الجهة الغربية لأوروبا في طريق تمر في جنوبي افريقيا . غير أن كريستوف كولبس أراد أن يكتشف طريقاً للتوابل في اتجاه معاكس ، أي من الجهة الشرقية .

طلب كولبس من ملك اسبانيا ثلاث سفن ومئة وعشرين رجلاً . ثم أبحر من بالوس في الثالث من شهر آب ١٤٩٢ وبعد رحلة مضطربة محفوفة بالمخاطر ، وصل كولبس الى أميركا ولكنه كان يعتقد أنه وصل الى آسيا ، وقد استقبل لدى رجوعه استقبالا حافلا ، واتبع بعدئذ هذه الطريق ثلاث مرات ولكنه لم يعد بكثير من التوابل فتناكر له ملك البرتغال ومات فقيراً معدماً سنة ١٥٠٦ دون أن يعلم أنه اكتشف قارة جديدة هي أميركا .

وبعده قام البحار (أمريكو فسبوتشي) بعدة رحلات متبعا الطريق التي اتبعها كريستوف كولبس فقال ان البلاد التي اكتشفها كولبس ليست آسيا ولا الهند بل هي « الدنيا الجديدة » التي كانت مجهولة حتى ذلك التاريخ فدعيت باسمه تكريماً له ودعي سكانها بالهنود .

درس نموذجي

على الطريقة القصصية

الموضوع	المادة	الصف
صلاح الدين الأيوبي	تاريخ	الابتدائي الثاني

وسائل الإيضاح : لوحة رمزية تصور الصليبيين وهم خارجون من القدس
وصلاح الدين جالس على مرتفع يشرف عليهم .

مسير الدرس :

بعد دخول المعلم الى الصف يطلب منهم أن يستمعوا الى قصة سيقصها عليهم
ويحكي القصة التالية :

كان قائد عربي كبير يحارب بعض الغزاة الذين أتوا ليحلوا بلاد العرب
وقد طالت هذه الحرب بين الطرفين .

فهل تعلمون ما فعل هذا القائد العربي ؟ لقد تنكر ولبس ثياب طبيب وكان
يعلم بالطب وصحب معه علاجات وأدوية وذهب الى جيش العدو وأعلن أن
لديه مهارة في الطب فأخذوه الى قائدهم ففحصه وطمأنه عن نفسه وأعطاه
الأدوية والعلاجات النافعة المفيدة وبقي يتردد عليه حتى شفي وتعافى بفضل
عناية هذا الطبيب .

هل قدرون من هو هذا القائد العربي الشهيم الذي سعى لشفاء عدوه ؟
إنه السلطان العربي « صلاح الدين الأيوبي » .

ثم يبدأ المعلم بسرد ما يلي :

أتدرون بين من كان هذا القتال ؟ كان بين العرب والصليبيين ودام مدة
طويلة تقدر بمئتي سنة ، فهلك آلاف الناس ، وتهدمت مدن كثيرة ، وكان ينتصر
العرب حيناً والصليبيون حيناً آخر .

استولى السلطان صلاح الدين الأيوبي على عرش مصر ومن هناك جاء الى
فلسطين وحارب الصليبيين واقتصر عليهم وأخرجهم من القدس ودمشق .

كان صلاح الدين يعامل الصليبيين بالرحمة واللين ، ويكرم الأسرى الذين
يقعون بين يديه وحين رأى قواد الصليبيين هذه الصفاة في صلاح الدين قدروه
كثيراً وأعترفوا بفضلهم وعظمتهم . « يسجل المعلم هذا النص على السبورة »
ثم يعرض على الطلاب الرسم : انظروا هذه الصورة ، هاهم الصليبيون يغادرون
القدس هم ونساؤهم وأطفالهم وكلهم آمنون لأن السلطان صلاح الدين بعد ان
استولى على القدس يراقب خروجهم ليتأكد بنفسه من انه لم يصب احدهم
سوء أو أذى .

تدريس الجغرافيا

الأغراض العامة :

إن الغاية من تدريس الجغرافيا هي أن يتصرف الطالب الناشئ على ما في محيطه مطلقاً من خلال هذه المعرفة على العالم العربي لكي نفكر في نفسه محبة الوطن والقومية العربية وكيف أن هذه البلدان العربية الشقيقة كانت واحدة فدخلها المستعمرون وجزؤوها بهذا الشكل وقسموها إلى دول، غير أن المساعي مبدولة لتوحيدها بعد أن طردت كل دولة عربية المستعمرين من أراضيها وأصبحت جميع الدول العربية مستقلة ويدها تقرير مصيرها ، ولا يبعد أن يأتي وقت وتكون جميع هذه الدول العربية الشقيقة قد توحدت في دولة عربية كبرى .

وفي هذا المجال يجب أن تدرس الجغرافيا من ناحيتين : الناحية المحلية والناحية القومية والعالمية .

أهداف تدريس الجغرافيا المحلية :

إن من أهم ما يجب أن يتعلمه الطفل الناشئ هو التعرف إلى وطنه وما فيه من بلدان وجبال وأنهار وعدد سكانه وتكون مثل هذه المعلومات بشكل مقتضب في الصفوف الدنيا ثم تكون على نطاق أوسع في الصفوف العليا - رابع خامس - كل ذلك لكي يتحسس الناشئ بوطنه ويتعجب بالارض التي يعيش فيها . ثم يلي هذه المعلومات تعرف الطفل على ظواهر الطبيعة التي منها ننمي فيه ملكة الملاحظة ونحمله على تحليل ما يراه أمامه من المشاهد والظواهر

الطبيعية والنشاط البشري وهذا لا يتوفر بغير عناصر الرؤية والتعليل والتشويق والمقارنة والاستنتاج ، لهذا لا يجوز أن يكون درس الجغرافيا نظراً بل يجب ان يركز على الاشياء المادية والمحسوسة ولكي يتوفر لنا يجب السير في تدريس الجغرافيا وفق الخطوات التالية :

- ١ - القيام بجولات استطلاعية في أحضان الطبيعة لملاحظة المشهد الطبيعي .
- ٢ - حين القيام بمثل هذه الجولات يكلف المعلم التلاميذ بتسجيل ملاحظاتهم بالنسبة لكل من الصف الثالث ، رابع ، خامس . أما الاول والثاني فعلى المعلم ان يرحي لهم بابداء الملاحظات الشفهية للمشاهدات التي يرونها أمام أعينهم .
- ٣ - حين العودة الى الصف يناقش المعلم تلاميذه حول هذه الملاحظات التي سجلوها خلال جولاتهم .
- ٤ - التركيز على النقاط الهامة في الملاحظات والتي لها علاقة بموضوع وتسجيل هذه النقاط على السبورة كخلاصة للدرس .
- ٥ - حين يغفل الطلاب شيئاً من صلب موضوع الدرس ولا يستطيع المعلم أن يستنبط منهم فعلى المعلم أن يقوم بتقريره لما يكون قد نقص من موضوع الدرس أو جهله الطلاب .

آفاق الدروس الجغرافية :

- ١ - يجب أن تكون المعلومات الجغرافية التي تعطى للطالب الناشئة ثلاث المراحل التي يجتازها في النمو العقلي والنفسي .
- ٢ - ان تكون المعلومات منسجمة مع نفسية الطفل ومن طبيعته وبيئته والتدرج منها الى التعاريف .
- ٣ - الاهتمام بتدريس المواضيع الجغرافية التي من شأنها ابراز ما أحدثته الطبيعة في الانسان فمثلا ان ساكني الصحراء قد ألزمتهم الطبيعة فيها على ألوان

من الحياة تختلف عن ألوان الحياة للإنسان الذي يعيش في الجبال أو في الأراضي الخصبة الوفرة المياه حيث الإنسان أحدث بالطبيعة تجديداً وكيفها وفق مصلحته ووفق ما تقتضيه أموره المعاشية فأقام السدود للمياه وشجر الأراضي التي كانت جرداء ، وشق الطرق وأقام الجسور .

٤ - على المعلم من خلال دروس الجغرافيا أن ينمي في الطفل الفكرة العالمية الانسانية ويتسنى ذلك بربط المعلومات عن الجغرافيا المحلية بالمعلومات الجغرافية في البلاد الأخرى ليعرف التلميذ أن وطنه العربي الذي يعيش فيه هو جزء من ذلك العالم .

٥ - يجب ان نلائم بين دروس الجغرافيا والدروس الأخرى كالتاريخ مثلاً فبالإضافة لاعطاء معلومات جغرافية عن الأرض فيجب اعطاء بعض المعلومات عن تاريخ سكان هذه الأرض .

٦ - الابتعاد ما أمكن عن التعاريف الجغرافية والاستعاضة بالمشاهدة أو الملاحظة لأن الغاية أن يفهم الطالب الشيء المراد تعريفه لا أن يحفظه بشكل آلي ببغائي .

٧ - الاقتصار في المواد الجغرافية على ما يفيد الطفل وجمعه بدون التوسع الذي لا طائل تحته في هذه المواد فيكفي أن نذكر فهاً معيناً ونبين منبعه ومصبه وشكله من الطول والعمق وحرارة المياه دون ذكر لفروع هذا النهر وما يرفده من السواقي أو ذكر الأراضي التي يمر فيها بقعة بقعة مما يبعث السأم في الطالب ويعقد الدرس .

وسائل الايضاح في الجغرافيا :

١ - يجب أن يتعلم الطفل رسم الخرائط وأن يفهم رموز ومدلولات الخرائط ، فاللون الأخضر يرمز الى السهول واللون البني يرمز الى الجبال واللون الأزرق يرمز الى البحر .

٢ - ان لوسائل الابضاح أهمية كبرى في نجاح دروس الجغرافيا لهذا يجب أن تكون متوفرة وتتحصر في الخرائط والصور على أن تكون كبيرة واضحة يشاهد جميع الطلاب ، كما يجب أن تكون ملونة بألوان زاهية جذابة .

٣ - حين الخريطة أو الصورة صغيرة فيجب عرضها على التلاميذ بالتناوب .

٤ - كثيراً ما تكون كتب الجغرافيا فيها لوحات وخرائط وصور فعلى المعلم أن يلفت إليها أنظار الطلاب ويجري محادثة معهم حولها وعلاقتها بالدرس .

٥ - ان الخريطة هي عنصر أساسي في دروس الجغرافيا لهذا يجب أن تكون متوفرة وأن تتصف بالأناقة والوضوح والكبر بحيث يراها جميع الطلاب .

٦ - يجب أن لا يفسح المعلم للطلاب بأن يتخذوا وسيلة الايضاح مدعاة للهو وضياح الوقت بالاكثار من السؤال عن هذه الوسيلة أسئلة تخرج عن موضوع الدرس . كما يجب أن تكون مدة عرضها محدودة فلا تعطي أكثر مما نستحق ولا أقل مما تستحق بحيث تمر بهم بشكل خاطف .

اسلوب تعليم الجغرافيا :

١ - إن الاسلوب الذي يسلكه المعلم في تدريس الجغرافيا هو عين الاسلوب الذي يسلكه في تدريس العلوم أي انه مبني على الملاحظة والمشاهدة للأشياء المحسوسة .

٢ - ان ملاحظة التلميذ لما هو متوفر في منطقته تساعده على فهم ما في المناطق الأخرى فثلاً حين البعور عن الانهار وعدم وجودها في منطقة الطالب فعصب المعلم أن يذهب بطلابه الى حيث الجداول والينابيع والسواقي ومقارنتها مع النهر ومنبعه .

٣ - ان اسلوب تدريس مادة الجغرافيا يجب أن يبنى على الملاحظة الدقيقة والوصف العميق للشاهدات مع التمييز والمحاكمة والانتقال بالطالب من

المعلوم الى المجهول ومن الشيء الملموس الى الشيء المجرد ومن الخاص الى العام .

٤ - يجب مراعاة الترتيب المنطقي في الاسئلة التي يود المعلم من خلالها استنتاج خلاصة للدرس اما حين مشاهدة الأشياء المحسوسة فيراعى الترتيب من النواحي النفسية للطالب . فمثلا حين عرض المعلم لمعلومات الدرس يبدأ بشرح ظواهرها المختلفة متدرجاً منها إلى التعاريف .

٥ - ان الاسلوب العملي هو افضل الاساليب في تدريس الجغرافيا ونعني بذلك الاتصال بشكل مباشر بالبيئة الطبيعية والبيئة الاجتماعية والرحلات والتجول والملاحظات وعمل نماذج ومجسمات ورسم خرائط . وكل هذه اساليب عملية فاشطة في تعليم الجغرافيا .

٦ - حين يلجأ المعلم للتقرير عليه ان يكون إلقاؤه معبراً وفصيحا وان يعط الاحصاء الدقيق الصحيح مما يجعل وصفه ذا قوة ومتانة من جهة ويساعد الطفل على تفهم الدرس ورسمه في ذهنه من جهة اخرى .

٧ - على المعلم ان يكون لديه القدرة على الرسم بشكل متقن لكي يرسم ما يحتاج إليه من الرسوم والخرائط الغير متوفرة . ومهارة المعلم في الرسم تقنيه عن استعمال الخريطة إذا هو رسم موضوع الدرس على السبورة وفي ذلك فائدة اكثر للطلاب كما يزيد من قيمة المعلم وتقدير شخصيته من طلابه .

درس نموذجي

الموضوع	المادة	الصف
الجهات الاربع	جغرافيا	الابتدائي الثاني

وسائل الأيضاح : بوصلة

سير الدرس : يخرج المعلم بطلابه إلى الحلاء في احضان الطبيعة ومن المفيد ان يكون ذلك صباحاً حيث تكون الشمس في جهة الشرق :

يقف المعلم بطلابه ويطلب منهم ان يتجهوا نحو الشمس . يسأل المعلم احد التلاميذ : كم ساعة مضى على نهوضك من فراشك وحضورك للمدرسة ؟ هل كانت الشمس طالعة حين استيقظت ؟

والجواب على هذا السؤال إما بـ « نعم أو لا » وسواء كانت الأولى أو الثانية فمن خلال هذه الاجابة يستطيع المعلم أن يحدد الساعات التي مضت على شروق الشمس ومنها يقرر ما يلي :

إذاً لقد مضى على ارتفاع الشمس من الجهة التي أنتم متجهون نحوها مدة ثلاث ساعات فهي اذاً من هنا تطلع ويدعى الشرق ، وهي ستغرب في الجهة التي خلقكم فهي الغرب . أما الجنوب فهو الجهة التي تكون فيها الشمس عند الظهر والجهة المقابلة للجنوب هي جهة الشمال .

أما في الليل حين تكون الشمس غائبة فكيف نعرف الجهات ؟ ان لدينا آلة تدعى « البوصلة » هذه الآلة دوماً ابرتها تتجه الى الجنوب والشمال وحيث أن الجنوب هو الوقت الذي تقابل فيه وجوهنا أشعة الشمس فنتجه نحوه بالتجسّاء الابرة ومتى كانت وجهتنا للجنوب كان الشرق عن شمالنا والغرب عن يميننا والشمال خلفنا .

وحين المودة بالطلاب الى الصف يكتب هذه الخلاصة على السبورة :

١ - الجهات الاصلية أربع : الشرق والغرب والجنوب والشمال .

٢ - نعرف الجهات الاربع بواسطة الشمس أو البوصلة .



درس نموذجي نظري

الموضوع	المادة	الصف
أنهار لبنان	جغرافيا	الخامس

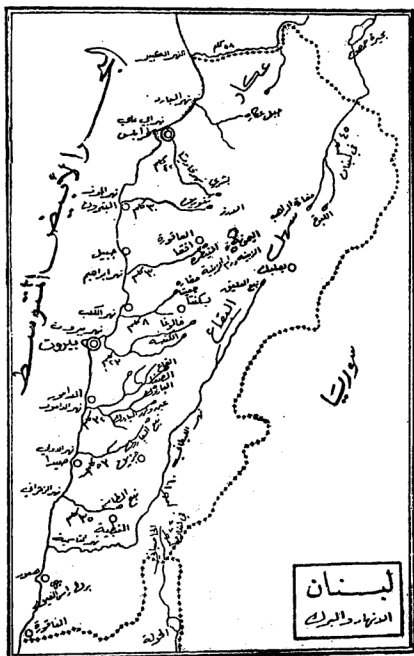
وسائل الايضاح :

- (١) خارطة الانهار الغربية (شكل ١ صفحة ...)
- (٢) صورة مقارة جميعنا (شكل ٢ صفحة ...)
- (٣) صورة نهر الكلب (شكل ٣ صفحة ...)
- (٤) خارطة الانهار الداخلية (شكل ٤ صفحة ...)

سير الدرس : يجري المعلم حواراً مع الطلاب حول غزارة المياه ووفرتها في لبنان مع تراكم الثلوج يستنتج من هذا الحوار الى ثروة لبنان المائية فيقرر ما يلي :

٢ - الثروة المائية في لبنان : إن غرارة الامطار في لبنان وكثرة ثلوجه تجعل منه خزاناً كبيراً للمياه ، يجري قسم من مياه الامطار بشكل سيول الى البحر ، بينما يتسرب القسم الآخر عبر شقوق الصخور الى جوف الارض ، فيتجمع في خزانات داخلية ، ولا يلبث أن يجد لنفسه منافذ فيخرج بشكل عيون صغيرة وينابيع كبيرة تنفذ الانهار .

أما الثلوج المتراكمة فوق الجبال فتذوب ببطء في الربيع وتسرّب
مياهاها الى الداخل فتغذي الينابيع والانهار .



شكل رقم (١) خارطة الانهار اللبنانية

وهكذا نجد أن لبنان غني بالمياه ، فهناك العيون الصغيرة العذبة التي تتجمع حولها القرى ، وهناك الينابيع الكبيرة التي تغذي الأنهار طول السنة وتكثر هذه العيون والينابيع في السفح الغربي من السلسلة الغربية المواجهة للبحر .

ب - قصب جميع أنهار لبنان في البحر المتوسط وتقسم حسب مجراها الى قسمين أنهار غربية وأنهار داخلية . فالأنهار الغربية قصيرة المجرى نظراً لقرب منابعها في الجبل من البحر وكونها سريعة المجرى بسبب الانحدار وطبيعة الارض .

أما الأنهار الداخلية فهي بالمعكس ، طويلة المجرى وأقل المحداراً وهي بالتالي أقل سرعة من الأنهار الساحلية وهي أغزر من الأنهار الساحلية لأنها تتغذى من روافد عديدة .

ج - الأنهار الغربية : « يشرح المعلم هذا التقرير وهو يشير الى الخارطة شكل (١) موضعاً بالتأشير منبع النهر متابعاً تأشيرته لسير النهر حتى مصبه » .

أهم أنهار لبنان الغربية من الشمال الى الجنوب هي :

١ - النهر الكبير :

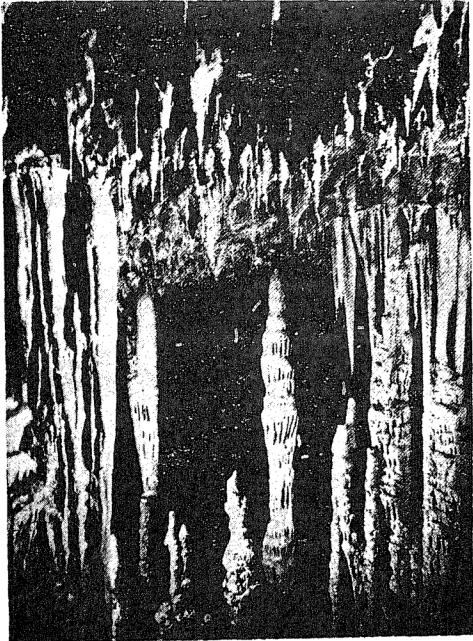
ينبع هذا النهر من نبع الصفا من السفوح الشرقية لجبال عكار ، ويمر في القسم الاكبر منه في سهول عكار ويشكل الحد الفاصل بين لبنان وسوريا في الشمال ويبلغ طوله ٥٨ كلم ، ويفيد في ري قصب السكر والأرز .

٢ - النهر البسارد :

ينبع من سفوح جبال الضنية ويصب شمالي طرابلس طوله ٧٣ كلم . وقد أنشأت شركة وطنية عليه سداً لتوليد الكهرباء وإدارة طرابلس وبيروت .

٣ - نهر قاديشا « أبو علي » :

ينبع من مغارة قاديشا من جبل المكمل . ويجري في واد عميق ، ويخترق مدينة طرابلس ويصب في شماليتها حيث يدعى بنهر « أبي علي » طوله ٤٥ كلم.



شكل (٢) - مغارة جيمينا حيث يخرج نهر الكلب

يستفاد من هذا النهر لري سهول طرابلس ، كما أن مغارة قاديشا تستعمل لتوليد الكهرباء لآثار طرابلس والقرى الموجودة بينها وبين بشري .

٤ - نهر الجوز :

ينبع من سفح جبل المتيطرة ويصب شمالا البترون . يولد منه كهرباء لآثار « شكا » وإدارة معاملها . كما تروي مياهه أراضي البترون .

٥ - نهر ابراهيم :

ينبع من « مغارة أفقا » العالية ويصب جنوبي جبيل ، طوله ٥٠ كلم تولد منه كهرباء لآثار بلاد جبيل والقرى القريبة منها .

٦ - نهر الكلب :

ينبع من نبعي العسل واللبن في سفح جبل صنين ثم يغور مؤلفا بجري باطنياً يخرج من « مغارة جعيتا » (يشير المعلم الى صورة المغارة) وتشرب منه مدينة بيروت بعد أن قصفت مياهه في ضيئته تولد منه الكهرباء لآثاره جونية وضواحيها وطول نهر الكلب من مغارة جعيتا الى البحر ٧ كلم وطوله العام ٣٨ كلم .



شكل (٣) - نهر الكلب بالقرب من مصبه عند الجسر القديم

٧ - نهر بيروت :

له عدة ينابيع أهمها نبع « حانا » في جبل « الكنيسة » ويصب شمالي شرقي بيروت ، طوله ٣٢ كلم . تجر المياه من ينابيعه الى بعض قرى الاضطياف .

٨ - نهر الدامور :

ينبع من عدة ينابيع في جبل الباروك أهمها نبع الصفا والقاع ، طوله ٣٨ كلم يسقي بساتين الدامور وتولد من نبع الصفا الكهرباء لانارة مدينة بيروت .

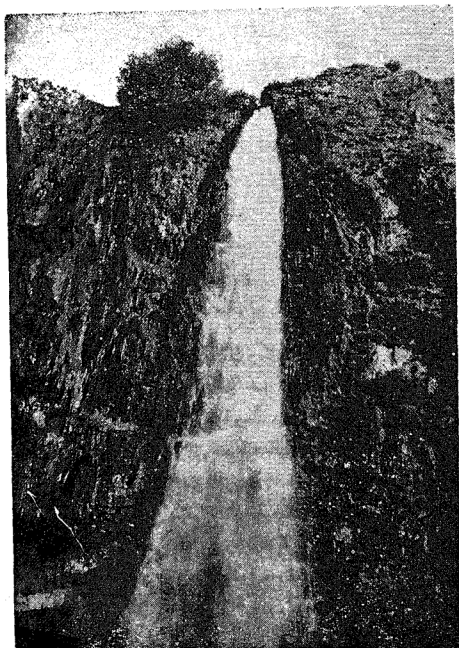
٩ - نهر الأولي :

له عدة ينابيع أهمها نبع الباروك وجزين . تلتقي مياهها مؤلفة نهراً واحداً يدعى نهر « بسري » يجري نحو الغرب ويصب شمالي صيدا ويدخل في مشروع اللبطيني .

١٠ - نهر الزهراني :

ينبع من نبع الطاسة في جبل صافي غربي جبل الريحان ويصب جنوبي صيدا . طوله ٣٢ كلم .

وقد جرت مياه هذا النهر لتأمين مياه الشرب لمنطقة صيدا والنبطية .



شكل (٤) - الأنهار الداخلية

الأنهار الداخلية

ومائل إيضاح :

- ١) صورة مجرى نهر الليطاني في وادي القرعون (شكل ١ صفحة ...)
٢) صورة بحيرة القرعون جنوبي البقاع (شكل ٢ صفحة ...)
د - « يفتح الملم خارطة الأنهار الداخلية شكل رقم ٤ ويسير بالدرس بنفس الطريقة الأولى » .

تجري الأنهار الداخلية ما بين سلسلي جبال لبنان الشرقية والغربية متجهة شمالاً أو جنوباً تبعاً لانحدار السطح بسبب عتبة بعلبك وهي من الشمال إلى الجنوب .

١ - نهر العاصي :

ينبع من نبع اللبوة شمالي بعلبك ومن العين الزرقاء بالقرب من مفارة الراهب جنوبي الهرمل ، ويجري شمالاً حسب انحدار السطح وبعد أن يجري مسافة ٤٠ كلم يدخل أراضي سوريا ويصب في بحيرة حمص ، ثم يخرج منها ويمر في مدينة حماه ثم ينحدر إلى منطقة الغاب وبعدها يتجه إلى الغرب فيدخل تركيا ليصب في خليج السويدية بالقرب من انطاكية ، يبلغ طوله العام ٤٥٠ كلم وهكذا نرى بأن العاصي مشترك ما بين لبنان وسوريا وتركيا . ولا يتبع لبنان منه إلا يتابعه ويجراه . فائدته اليوم قليلة للبنان إلا أنه يدخل في مشروع « اليمونة » الذي يقضي بجر مياه هذه البصرة مع مياه العاصي وتوزيعها على منطقة البقاع الشمالي أو سهول الهرمل وتوليد قوة كهربائية لائارتها .

٢ - نهر الليطاني :

وهو أطول وأغزر وأم نهر في لبنان .
ينبع من « نبع العليق » جنوبي غربي بعلبك على ارتفاع ألف متر . يجري

جنوباً في وسط البقاع نحو « مشفرة » تصب فيه عدة روافد ^(١) غزيرة آتية من السلسلتين أهمها :

نهر البردوني ، ونهر شتورة ، ونهر قب الياس النابصة من السلسلة الغربية ، ونهر عنجر ، والفزّيل ، والتربل من السلسلة الشرقية .

يتحول الليطاني بالقرب من مشفرة الى نهر واحد غزير يجري في واد ضيق هو وادي القرعون بين الجبل الغربي وجبل نبعاً بعده ينحرف عند قلعة الشيف نحو الغرب ويمر في سهل القاسمية ويصب شمالي صور على مسافة ٧ كلم . حيث يدعى بنهر القاسمية . يبلغ طول الليطاني من منبعه الى مصبه ١٦٠ كلم .

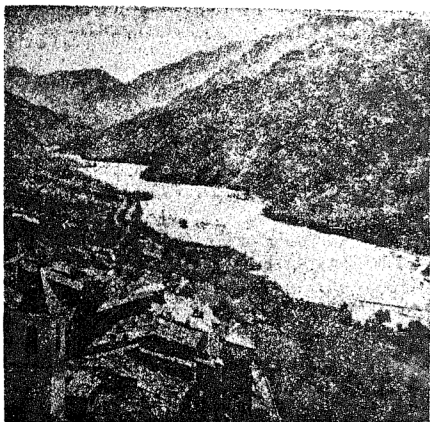
فوائده : يفيد هذا النهر في ريّ بعض أقسام البقاع الجنوبي وري البساتين المنتشرة حوله . وقد أنشأت الحكومة سنة ١٩٥٠ م قناة لري الساحل ما بين صور وصيدا . وقد أفادت هذه القناة كثيراً فانتشرت بساتين الليمون والوز في سنوات قليلة .

وقد اقيمت عليه عدة مشاريع جديدة هامة منها : انشاء سدود وخزانات ومعامل كهرباء لتأمين مياه الري والشرب وانارة منطقة البقاع ولبنان الجنوبي واقليم الخروب وبيروت . ويقضي مشروع الليطاني بضم مياهه الى مياه نهر الأولي (عند بسري) عبر نفق تشق في جبل نبعاً .

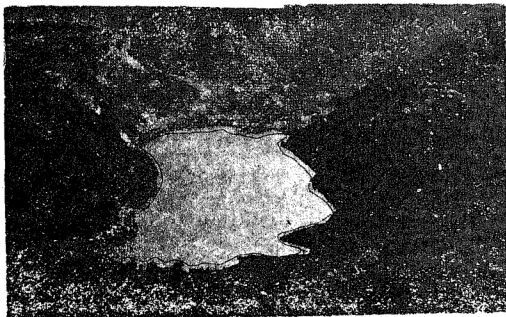
وقد انجز من هذا المشروع سد القرعون وبحيرة القرعون ومعمل مركبة للكهرباء ونفق نبعاً .

وسيؤمن مشروع « الليطاني - الأولي » عند انتهائه مياه الشرب للعاصمة بيروت التي تزاد حاجتها الى الماء سنة بعد سنة ولقرى عديدة هي بحاجة إليه كما سيؤمن النور .

(١) نعمة هنا ذكر الروافد بسبب شهرتها في مجال الاصطياف .



شكل (١) مجرى الليطاني في وادي القرعسون .



شكل (٢) بحيرة القرعسون جنوبي البقاع

لاحظ سد الفرعون الى يمين الصورة ، تجمعت مياه الليطاني وراء هذا السد مؤلفة خزان ماء واسع هو بمثابة بحيرة تجر منها المياه الى أقسام وأسفة من البقاع الجنوبي .

٣ - نهر الحاصباني :

ينبع من جبل الشيخ بالقرب من حاصبيا ويجري في وادي التيم مندفعاً الى منخفض الحولة في فلسطين ويكون مع أنهار أخرى كنهر بانياس والوزاني بنهر الأردن الذي يجري الى بحيرة طبريا في فلسطين ومنها الى البحر الميت .

ويجري نهر الحاصباني في لبنان مسافة ٢١ كلم وهناك مشاريع لتحويل مياهه واستخدامها في الأراضي اللبنانية وعلى المعلم خلال التقرير هذا أن يكتب اسم كل نهر على السبورة ليكون أكثر تمكناً في ذهن الطالب .

كما يجب أن يتخلل التقرير بعض الطرف أو الفكاهات لكي لا يكون الدرس مملاً .



تدريس التربية الوطنية

أهدافها العامة :

تهدف التربية الوطنية الى خلق انسجام بين الطفل للناسىء والمجتمع الذي يعيش فيه ، فيتعرف من خلال دروسه الى نظام الحياة القائم في وطنه فيتنهياً الى الامتثال لقوانين بلاده والى الذود عن وطنه وعن نظام وطنه مع الاعتقاد الراسخ في أعماقه ان هذه النظم ترتكز على العدالة والحرية وعلى المساواة .

أساليب تدريس التربية الوطنية :

- ١ - التمهيد للدرس : ويكون بتوجيه أسئلة أو سرد قصة أو استقلال حادثة طارئة .
- ٢ - شرح الموضوع المراد اعطاؤه بشكل قصة بعد تجزئته الى مراحل يتخلل كل مرحلة حواراً حول النص .
- ٣ - يجب أن ترافق كل مرحلة من الموضوع أمثلة حسية هي من صميم الواقع فوضه الماني بأسلوب يقرب من أذهان الطلاب .
- ٤ - يجب أن يشرح الموضوع بشكل منظم ومتسلسل .
- ٥ - يجب أن يكون ثمة ترابط وانسجام بين الافكار الحقوقية والسياسية وبين المثل العليا .

٦- يجب أن يكون لكل موضوع من مواضيع التربية مغزى ينحصر في اشعار الطالب بأن على عاتقه تلقى مسؤولية تجاه وطنه وأسرته ومجتمعه وقوميته لكي يعلم أن عليه واجباً يتحمّ أداؤه وحقوقاً مطالباً بها .

٧- لقد توارث الآباء عن الماضي المظلم في عهود الانتداب الهتلاني والافرنسي أفكاراً فاسدة وما زال يأخذها عنهم الأبناء حتى اليوم فعلى المعلم في دروس التربية وفي خلال الحوار الذي يجريه مع طلابه أن يلاحظ هذه الافكار ويزيلها ويغرس بدلاً عنها المواطف القومية لتشع نفوسهم بأضواء العروبة المؤمنة بالله الراحية لحاضره المعتزة بماضيه الساحرة على مصالحها .

فدروس التربية تهدف بالدرجة الاولى الى خلق الشعور العميق بمحبة الوطن والامة العربية وماضيه المجيد الذي يفيض بالبطولات والشهامة والسجاية الكريمة المحيدة .

وقصارى دروس التربية هو تكوين المواطن الصالح الذي يشعر بلحمته مع سائر أبناء وطنه وأمته ، ويعرف واجباته وحقوقه ويدرك مسؤولياته تجاه الآخرين ويمتثل للانظمة والقوانين الصادرة عن أية هيئة رسمية .

اتجاهات التربية الوطنية :

التربية الوطنية حلقة من حلقات التربية العامة وهي لازمة لكل فرد من أفراد الأمة . إذ بها يتعرف حقوقه وواجباته وبها يتعلم كيف يمارس تلك الحقوق والواجبات .

ومهمة التربية الوطنية في المدارس الابتدائية مهمة تعريف واعداد بها نرشد الطفل الناشئ الى مختلف المؤسسات والهيئات الادارية في البلاد ارشاداً استقرائياً يتدرج به مما حوله من المحسوسات في القرية أو في المدينة الى هيكل الادارة العام . فمن الضروري حينئذ أن يكون المعلم مطلعاً كل الاطلاع على

الحياة المدنية الحاضرة ليتمكن من أن يكون رائداً ومرشداً ودليلاً لطلابه ، ولا بد من أن يمد لدروسه ما يلزم هؤلاء الطلاب الذين هم أمامه من الوثائق لكي تستعمل من قبلهم في تطبيق ما يقدمه إليهم من معلومات ، من ذلك مثلاً : مطبوعات مختلفة من عقود وصكوك ، صك تعامل البنوك اجازة سوق سيارة ، حوالات بريدية وغير ذلك . ويجب أن تركز الدرس على التأمل والملاحظة في هذه الوثائق وغاياتها .

كما يجب أن يكون التعليم منحصراً في الصور والمظاهر المحسوسة من الحياة السياسية والاجتماعية ولا يتعداها . وكذلك الشروح والتعاريف تبقى في اطار ما يدخل في نطاق مدارك الطالب بسهولة . وبالتالي أن يكون التطبيق تدريجياً عملياً على استعمال المعلومات والنظريات في جو المدرسة باعتباره وسطاً اجتماعياً صغيراً يمكن تنظيمه وتكييفه وجعله في أشكال وصور تقارب ما في مجتمعنا العام . فنقلد الطلاب وظائف اجتماعية تنبع منهم نحو العدالة والنظام والتعاون . وهكذا يتكون في هذا الوسط جو اجتماعي يتصف بالاخلاق وقد نما فيه الشعور الديمقراطي ويخطو الطالب في هذا الجوانب خطواته الاولى نحو الحياة الاجتماعية العامة متدرجاً في ذلك من ادراك الحقوق الواجبة لكل فرد الى معرفة ما يقابلها من واجبات مفروضة على كل فرد .

وبالنسبة فان التربية الوطنية يجب أن تكلل في السنتين الاخيرتين من التعليم الابتدائي ، ما تقدم الشروع فيه في السنوات السالفة بواسطة الدروس الاخلاقية وغيرها مما يهيئ الطفل لان يكون مواطناً صالحاً .

وانما لنفس في نهاية هذا المطاف أن دروس التربية الوطنية لا تكون ناجحة مؤثرة بما تلقنه الطالب الناشئ من معلومات فنية ، بل بما تكسبه من تكوين خلقي وطني ومن استعداد ذاتي عميق للامتثال والطاعة للأنظمة والقوانين والواجبات بدون رادع أو ازهاق بل بوازع ضميري ذاتي يؤديها لذاتها لأنها أنظمة وقوانين وواجبات .

ويحايب ما نسوقه للطفل من معرفة تخص نظام بلاده وحقوق المواطن
وواجباته فنحن الذين نولد في نفسه قوة تجعله متعلقاً بوطنه ، راغباً في سعادته
وطالباً له الخير ، وبمعنى أصح وأوضح اننا نولد في نفسه قوة ارادية ، اذ
المعرفة وحدها لا تكفي اذا لم تكن مشفوعة ومعرفة باحترام القانون ومحبيه .
والغيرة الوطنية والذود عن الوطن كل ذلك فضيلة وكل ذلك عماد التربية
الديموقراطية .

وليس أحق وأجدر بمثل هذا التعليم وهذا التوجيه في المدرسة نفسها ومن
الوسط الذي يعيش فيه الطفل فلا بد من أن تشرف المدرسة على الحياة
الاجتماعية وتجعل الطفل يعتقد أنه بفضل ما يمارسه في المدرسة انما يشارك في
الحياة العامة .

درس نموذجي عملي

المادة	الموضوع	الصف
تربية وطنية	يوم الشجرة الوطني	الخامس

وسائل الايضاح :

- ١ (غراس أشجار متنوعة ومشاتل . ٢) معاول ورفوش .
سير الدرس : يخرج المعلم مع طلاب الصف الى حديقة المدرسة ويقف بهم في قسم أجرد .

يوجه المعلم الى كل طالب الاسئلة التالية :

- ١ (يحتفل اللبنانيون احتفالاً رائعاً بعيد الشجرة فهل تعرف لماذا ؟
٢ (هل توافق على ذلك ؟
٣ (في أي يوم يصادف هذا العيد ؟
٤ (من يشترك في هذا العيد ؟
هل تعلمون أن رئيس الجمهورية هو أول من يشترك في هذا العيد ويحمل فأساً وينكش في الأرض ويغرس شجرة تعجب الطلاب من هذا التباً وسألوا المعلم قائلين لماذا تحتفل بيوم الشجرة يا أستاذ ؟ .
فأجاب : لقد سبق وسألني هذا السؤال في السنة الماضية الطلاب الذين كانوا قبلكم في هذا الصف فأجبتهم : « لأن الشجرة نافعة للبلاد ولا شك في أنكم اذا فكركم قليلاً أدركتم منافع الشجرة » .
ثم وزعت على هؤلاء الطلاب قطعاً من الورق وطلبت إليهم أن يكتبوا

عليها ما يتذكرون من منافع الاشجار في لبنان ويعد بضع دقائق جمعت
الاوراق فجاء فيها هذه الجوابات التي ما أزال محتفظاً بها نظراً لصحة وصدق
ما فيها فاستمعوا الى هذه الاجوبة :

- ١ - الاشجار تزيد لبنان جمالاً .
- ٢ - الاشجار تحسن المناخ .
- ٣ - الاشجار تعطينا الاثمار اللذيذة .
- ٤ - الاشجار تعطينا الحطب والفحم .
- ٥ - الاشجار تحفظ تربة لبنان من السيول الجارفة .
- ٦ - الاشجار تنتج الخشب الذي نصنع منه المقاعد والخزائن وغيرها .

واعلموا أنه منذ عدة سنوات أسس جماعة من كبار رجال البلاد جمعية
سموها « جمعية أصدقاء الشجرة » وجعلوا شعارها « ازرع ولا تقطع » حبيبها
الى الناس جميعاً وحملوا الحكومة على اصدار القوانين لحمايتها والعناية بها . ومن
التدابير التي تتخذها الحكومة لحماية الاشجار والعناية بها اقامة يوم وطني لها في
الاحد الاول من كانون الاول من كل عام ، في ذلك اليوم ينتظر من كل لبناني أن
يفرس شجرة واحدة على الأقل .

وما دمنا نحن الآن بصدد عيد الشجرة فهل ترغبون ان تجعلوا من هذه
الخصلة عيداً للشجرة .

وافق الطلاب بسرور وابتهاج .

وحل كل طالب معولاً وراح يحفر في الارض ليهي مكاناً لغرسة التي أعطاه
اياها أستاذه . حتى غرست جميع ما في أيديهم من غراس . بعد أن أرشدهم
المعلم الى كيفية الغراس والعمق الذي يجب ان يحفروه في الارض لها ثم العناية بها
في كل يوم وارواؤها بالماء وما الى ذلك .

الفنون الجميلة

- ١ - الرسم
- ٢ - الإشغال اليدوية
- ٣ - التدبير المنزلي
- ٤ - الموسيقى والنشيد
- ٥ - التربية البدنية

تحرير يكتسب الرسم

أهداف تدريس الرسم :

بالإضافة إلى التربية الخلقية والنفسية تهدف التربية إلى تكوين ذوق جمالي في الناشئ بحيث يتذوق الجمال حيث يجده ، يتحسس به ويستجيب إليه . وهذا الشعور بالجمال ينعكس على حياته فتبعث فيها البهجة وتروضها على اللطف وحسن المعاشرة .

والرسم هو أحد الطرق التي نسلكها في تنمية الذوق الفني الجمالي وما يخلقه في الطفل من قدرات على الخيال والتصور وإثراء روح الملاحظة والتأمل وسعة المدارك والتفكير والدقة في تفهم الأمور والحكم عليها بالصحة أو الخطأ والنفع والضرر .

الميل النظري للرسم :

كثيراً ما نشاهد بعض الأطفال يسكنون بالقلم ويخطون فيه خطوطاً مشوشة مضطربة ويمجدون لذة في هذا العمل فلو حاولت منهم لضجوا وبكوا . تدل هذه الظاهرة دلالة واضحة على ميل الطفل للرسم . وهو ان ترك له مجال هذا العمل بشكل دائم فلا يد أن ينتج تخطيطه هذا المشوش إلى أحسن كأن يرسم دوائر فيها بعض النظام ثم يرسم خطوطاً مستقيمة ويستمر الطفل في هذه الأشكال حتى يبلغ سن الثالثة أو الرابعة فيجعل من رسومه نماذج معبرة هي مما يتصور في ذهنه كرسم طير أو بطة أو دجاجة وهي وإن كانت رسومه هذه تفقد الطابع الفني إلا أنها كما قلنا صور معبرة ثم يتدرج الطفل بالتخطيط

والرسم في رسم جسم انسان بأن يجعل الرأس مستديراً مركّزاً على خط رفيع هو الرقبة أو متصلاً مباشرة بشكل مستطيل أو بيضوي هو الجذع ثم يجعل له أطرافاً - يدين ، رجلين ، خطوطاً مستقيمة .

ثم يأخذ هذا الطفل في محاولة رسم أشياء هي محببة إليه ومائلة في خياله فيرسمها رسوماً معبرة وإن لم تخضع لقواعد متينة وأنت إذ تراها تحكم عليها أنها من صميم الواقع رغم تشوشها واضطرابها .

والطفل في مراحل تقدمه السني ينتقل بالرسم الى ما هو قريب من الصحة وملأه بشكل تقريبي للحقيقة والواقع خصوصاً في سن الخامسة أو السادسة حيث يزداد خياله خصوصية ويميل الى رسم للصور الذهنية الفنية بالالوان .

اتجاهات تدريس الرسم :

١ - يتذوق الطفل بالرسم الأشياء الجميلة ويفهمها . وذلك ما ينمي فيه الرغبة في اقتنائها .

٢ - بالرسم تخلق في الطفل قدرة على التعبير عن افكاره .

٣ - فتح آفاق جديدة للتلاميذ يملكون من خلالها عن انفعالاتهم وأحاسيسهم حين يشعرون بالرغبة في التعبير عنها .

٤ - خلق روح الشجاعة في نفس الطفل على التأملات والملاحظات الفنية . وذلك حين نعرض عليه نموذجاً طبيعياً أو اصطناعياً كأن نضع أمامه ورده اصطناعية ووردة حقيقية فهو يمارسه للرسم يستطيع المقارنة بينها وإبداء الفارق وتمييز احدهما من الآخر .

للسير تدريسين الرسم

تمهيد :

إننا حين نخلق جواً ملائماً للرسم نجعل التلاميذ يبدون اهتماماً بالرسم وميلاً ذاتياً لممارسته وهذا الجو يوحى به الأحاديث التي يلقيها الأستاذ وتتصف بالمرح وإشاعة البهجة والسرور في نفوس الطلاب فحينئذ نرى الطلاب منجذبين نحو الرسم ومزاولة الرسم بشوق ورغبة لامتداد عليها ولكي نحقق هذه الغاية يجب اتباع الخطوات التالية :

١ - يجب ان يترك الطفل يعبر عن مشاعره في درس دون تقييده بتصميم أو عناصر في موضوع الرسم على أن ذلك لايعني ان يقف المعلم موقف المتفرج ويترك له الحبل على الغارب بل لابد له من ارشاد الطالب وتوجيهه عن طريق الأقناع لافرض ارادة في أسلوب معين يريده الأستاذ .

٢ - يفرض المعلم رأيه في تدريس الرسم في الأشياء التي لاعلاقة للخيال أو الذوق فيها كاستعمال أدوات التلوين ، وخط الألوان .

٣ - على المعلم حين يجد خطأ في رسم الطالب أن يلفت نظره إلى هذا الخطأ دون أن يمسه القلم ويصلح له رسمه ، ومن المفيد أن يرسم رسماً مماثلاً لرسم الطالب بجانب رسمه ليفارق التلميذ بين النموذجين ويصلح خطأ نمودجه

بنفسه بعد أن يكون قد تأمل ولاحظ الشكل الصحيح السليم للرسم من نموذج الأستاذ .

٤ - يجري بعض المعلمين في تدريس الرسم بتكليف الطلاب ان ينقلوا او بمعنى اصح يقلدون رسماً اثبتوه لهم على السبورة وهذه طريقة عقيمة في تدريس الرسم لانها تحدد من طاقاتهم الخلاقة المبدعة بالاضافة الى ما تبعثه من التصجر والسأم في نفوس الطلاب خصوصاً فهم الذي يعجزون على النقل والتقليد .

٥ - على المعلم ان يوحى للتلميذ بالخطة اللوج الى رسم الشكل الذي يريده ثم يترك له الحرية في ان يلج الباب الذي يريده للوصول الى هدفه في الرسم الذي هو مائل في مخيلته .

٦ - ان كثيراً من المدارس تفرض على الطلاب دفاتراً للرسم فيها نماذج مختلفة من الرسوم بعضها يترك فراغاً تحت النموذج ليعمد التلميذ الى تقليده . وبعضها يضع هذه النموذج بشكل نقط صغيرة يطلب من التلميذ وصل هذه النقط ليكون منه النموذج وهذا التقليد يعدم في الطفل روح الخلق والابداع ويقتل فيه الروح الفنية .

٧ - ان افضل طريقة للرسم وضع شكل أمام التلميذ وتطلب إليه رسمه كأن تضع مثلاً لهرة او حمامة او وردة وهذا الأسلوب يحمل الطالب على التفكير والملاحظة والتخيل ويقصيه عن النقل الآلي .

٨ - يجب ان يتصف المعلم بالمهارة بالرسم حتى اذا اضطر الى رسم نموذج بشكل مارسمه على حقيقته مما يجعل الطلاب يعجبون به ويقدرّون الاستاذ ويحلمون له كل احترام .

تدريس الاشغال اليدوية

غاياتها وأهدافها :

ان الطفل بفطرته ميال للحركة والاعمال اليدوية فهو ابدأ يلعب بكل الاشياء التي تصل يده اليها ويحاول ان يخلق منها شيئاً : فاذا كان حوله حجار صغيرة تراه راح يجمعها ويرصفها ليشكل منها بيتاً واذا وقعت يده على ورقة راح يشيها او يقصها الى قطع يريد ان تكون متساوية وهكذا نراه في حركة عملية دائبة الا ان هذه الاعمال التي يقوم بها تتصف بالتشوش وعدم الانجاس . ودرس الاشغال اليدوية ينمي في الطفل الرغبة على العمل اليدوي وينظم هذا العمل وينسقه وهو من جهة اخرى ينمي في الطفل روح الملاحظة ويعوده على الدقة في العمل والصبر والثبات والمثابرة والاعتماد على النفس ولتحقيق هذه الاهداف يجب اتباع الخطوات التالية في تدريس الاشغال اليدوية :

١ - الايحاء الى الطفل بالحاجة الى صنع النموذج المراد عمله والفائدة التي يجنيها من وراءه اذ بذلك نخلق فيه رغبة ذاتية لعمله .

٢ - نضع أمام التلاميذ النموذج المراد صنعه بشكل واضح مجسم .

٣ - افهام التلاميذ مراعاة النسب في النموذج .

٤ - حين يبدأ التلاميذ بعمل هذا النموذج على المعلم ان يتجول بينهم ليرشدهم الى الصواب حين يلاحظ اخطاء على ان لا يعتمد المعلم الى تصليح هذا الخطأ

بشكل مباشر ، بل بالمقارنة بين عمل التلميذ والنموذج حتى يهتدي التلميذ الى الصواب من تلقاء نفسه .

٥ - يجب ان يكون النموذج المراد عمله مشوقاً للطلاب ونما يالفونه ويحبونه فيجدون في انفسهم شوقاً لعمله .

٦ - في الصفوف الدنيا يجب ان تكون الاشغال اليدوية مقتصرة على الاعمال الورقية ثم التدرج في المراحل العليا الى صنع نماذج من الكرتون او الخشب وتعويد الطلاب على استعمال المناشير الصغيرة .

٧ - ان الاعمال اليدوية التي تختص بالبنات كأعمال الصوف والحياكة يجب التمهيد لها بأعطائهن فكرة عن الاصواف وانواعها وكيفية الملائمة بين الخيوط والصنابير .

كما يجب تعويدهن على اعمال الابرّة لوضع البنت في وضعها الطبيعي من الحياة .

٨ - ان التربية الحديثة تهدف الى عدم التفريق بين البنات والاولاد في الاعمال اليدوية فقد يحتاج الولد الى رتوثابه لهذا يجب ان يتعلم اعمال الابرّة ، كما تحتاج البنت لاستعمال المطرقة والقدم والمسامير في حياتها اليومية .

التدبير المنزلي

أغراضه وأهدافه :

إن الغاية من تدريس التدبير المنزلي هو اعداد الفتاة لأن تكون ربة بيت تستطيع ادارة البيت وترتيبه وتنظيفه وتنظيم حياته الاقتصادية . فكثيراً ماتتهار الأسرة بسبب جهل ربة البيت وعدم مراعاتها التنسيق بين دخل رب العيلة ومصروفها وعدم التبذير في جميع النواحي المنزلية : في الطبخ في الألبسة في أثاث البيت إلى غير ما هنالك مما تتطلبه الحياة العائلية ولكي تكون البنت في هذا المستوي يجب اتباع الخطوات التالية في تدريس التدبير المنزلي .

١ - يجب التمهيد لدرس الأعمال المنزلية بأثارة الرغبة في نفوس الطالبات واشعارهن بمحاجتهن لمثل هذه الاعمال .

٢ - يجب ان تكون بداية تدريس التدبير أعمال مشوقة ومرغبة للتلميذات الصغيرات كخياطة ثوب صغير لدمية .

٣ - تقوم المعلمة بعمل نموذج امام تلميذاتها مع لفت نظرهن الى الدقة والنظام الذي تتبعه في عملها وان يكون عملها مشاهد من جميع الطالبات .

٤ - تكلف المعلمة الطالبات بمحاولة عمل النموذج الذي قامت بصنعه امامهن ، وتداول بينهن لتوجيه الملاحظات وارشاد المخطئات منهن .

تصنيف دروس التدبير المنزلي :

١ - أعمال الأبرة :

يجب ان تتعود التلميذة على اعمال الأبرة من خياطة ورتو وترقيع مما يتطلبه ويحتمه عليها وضعها الحياتي .

٢ - الحياكة والصوف :

ان حياكة الصوف اصبحت من الامور الحياتية الضرورية للفتاة وذلك لسببين :

أ - تأمين حاجات العيلة من انتاج مادة الصوف .

ب - تأمين مورد لا يستهان به للفتاة من هذا العمل .

ج - قتل الفراغ في مزاولة هذا العمل عوضاً عن تضييع هذا هناء وهناك وعند الجيران .

٣ - الطهي :

ان الطهي من اهم الاعمال الحياتية التي يجب ان تتعلمها الفتاة لهذا يجب للتركيز على تعليم الطهي ومراعاة الامور التالية فيه :

أ - تعليم التلميذات طهي الاصناف الضرورية للمنزل مع مراعاة الوضع المالي لمن .

ب - كيفية استعمال الادوات التي تتوفر في بيئاتهن لكي تكون التلميذة على اتم الاستعداد للقيام بتنفيذ ما تعلمته ضمن نطاق الادوات المتوفرة التي تساعد على الطهي .

ج - يجب ان يتعلمن التلميذات على القيمة الغذائية لأصناف المأكولا
لكي يتسنى للطالبة وهي ربة بيت أن تجلب للبيت صنفاً غذائياً يعادل في
قيمتة الغذائية صنفاً آخر مفقوداً او انه غالي الثمن ولا تساعد امكانية
العملة المادية على جلبه .

د - تعويد الطالبات على العناية بالادوات وطرق تنظيفها وحفظها وحسن
استعمالها .

٤ - تربية الطفل :

نستطيع ان نخلق هذه العاطفة في نفوس الطالبات منذ الطفولة بحضن
الأطفال الصغيرات على اقتناء الدمي والايحاء لمن بأن هذه الدمي هي ابناؤهن
يجب العناية وتنظيف ثيابها وارقادها في سرير مريح وما الى ذلك حتى اذا
كبرن نكون قد غرسنا في نفوسهن عاطفة الأمومة مادمن سيكن في
المستقبل أمهات .

وبالتالي يجب اطلاعهن على أساليب الاعتناء بصحة الطفل والغذاء المناسب
له والألبسة الملائمة والابتعاد عن النمط القديم في كسوة الطفل من ارهاقه
بالخرق والتقميط الشديد القاسي والقبعات الثقيلة ، وكذلك الابتعاد عن
أساليب اسكات الطفل بوضع قطعة حلوى ضمن خرقة ووضعها في فم الطفل
ليمتصها ليسكت ويلهو .

الموسيقى والنشيد

اغراضهما وأهدافهما :

ان الموسيقى والنشيد من العوامل الفعالة التي تبعث في الطفل المرح والنشاط وتخلق فيه الذوق السليم وارهاف الحس وصفاء النفس .

صيغة الأنشيد :

١ - يجب ان تكون الأنشيد التي يتعلمها الأطفال سهلة الالفاظ والعبارات وفي مستوى وعيهم وادراكهم .

٢ - يجب ان تنحصر مواضيعها حول الوطن والام . والحيوانات المألوفة من الطفل : الهر ، العصفور ، الحمامة ، الدمية .

٣ - ان اللحن الذي يرافق النشيد يجب ان يكون منسجماً مع موضوع النص من جهة ومتلائماً مع نفسية الطفل من جهة أخرى ، باعثاً النشاط والحركة والسرور .

٤ - يجب ان يكون ايقاع اللحن رتيباً منسقاً يتحسس به الطفل الانغام الموسيقية وتألفها أذنه وتتفاعل مع عواطفه وشعوره .

٥ - يجب ان لا يكون غناء النشيد مقتصرأ على الغناء الصوتي الجاف الجامد بل يجب ان يرافق الغناء حركات سواء باليد أو الأرجل والتصفيف المنسجم مع اللحن .

أساليب تدريس النشيد :

- ١ - تسجيل نص النشيد على السبورة قبل البدء بالدرس بخط واضح شكلاً بالطباشير الملون .
- ٢ - اجراء محاورة مع الطلاب تدور حول معنى النشيد وبالتالي توضيح معنى النشيد ليجمع الطفل بين لذة اللحن ولذة المعاني التي يتضمنها النشيد .
- ٣ - يلقي المعلم النشيد مهدداً له بالضرب على آلة موسيقية .
- ٤ - بعيد اعادة مقطع من النشيد - او النشيد بكامله اذا كان قصيراً - مرتين او ثلاث يكلف التلاميذ بتأبعته في الغناء .
- ٥ - يطلب المعلم غناء النشيد بشكل فردي مع ابداء الملاحظات والتصحيح .
- ٦ - غناء النشيد بشكل زمري ثم الانتقال الى الغناء الجماعي .
- ٧ - يجب ان يكون النشيد مصحوباً بآلة موسيقية لأنها عامل فعال ومنشط لحفظ النشيد وللرغبة العميقة في تلقيه والاستماع اليه .

اتجاهات تدريس الموسيقى :

- ١ - تنمية الذوق الموسيقي عند الطفل وميله للموسيقا اذ بذلك صفاء لنفسه وسرورها والابتعاد بها عن الآلام والاحزان التي كثيراً ما تقضي على مواهب الطفل وفعالياته ونشاطه فالموسيقا والغناء عاملان كبيران في صيانة نفس الطفل من الهوم والاحزان .
- ٢ - الموسيقا بما فيها من لذة للطفل تعود على حسن الاصغاء بما يجعله على استعداد تام لتلقي الدروس الصعبة وفهمها ووعيتها بفضل حسن الاصغاء .
- ٣ - تهيئة الطفل لتلقي الموسيقا الراقية والتمتع بها . فان الانسان الذي لا يتذوق الموسيقى ولا يتحسس بها يكون ذا طبيعة جافة قاسية وشعور صلب متحجر .

تدريس التربية البدنية

أغراضها وأهدافها :

إن المثل القائل : « العقل السليم في الجسم السليم » هو مثل له مجالي الحقيقة منزلة أكيدة وثابتة فبالقدر الذي يكون فيه الجسم سليماً من الأمراض صحيحاً معافى ، يكون لديه استعداد واسع لتلقي المعرفة مما يجعل العقل مستنيراً دراكاً متبصراً مبرزاً ، أما الجسم الهزيل الضعيف السقيم فهو عاجز عن تحمل مشقات المعرفة فيبقى العقل مظلماً ضئيل التبصر والادراك والتمييز . ولكي فصل بالطفل الى جسمه الصحيح السالم يجب أن نعمله على مزاوله النشاطات الرياضية باتباع الخطوات التالية :

- ١ - يجب تمرين الاطفال على القيام بأعمال رياضية بسيطة كالمشي بنظام وترتيب يرافق الخطوات العدد من المعلم : واحد ، اثنين ، مع تكرار هذا العدد بقوة ومتانة .
- ٢ - اجراء تمارين للرجلين بتحريكهما الى الوراء والخلف الواحدة تلو الاخرى . للزراعين بفتحهما وبسطهما ومدما الى خلف وأمام وفوق وتحت . للجزع بالبل الى الامام والخلف واليمين والشمال .
والفاية من كل هذه الحركات تنشيط الدورة الدموية وتهيشة الجسم رياضات أوسع .
- ٣ - التمرين على الجري - الركض - على أن تكون المسافة في البداية قصيرة .

- ٤ - التمرين على الوثب والقفز وفي ذلك ما يكسب التلميذ المهارة في الحركات.
- ٥ - يجب أن يفهم التلميذ الغاية والفائدة التي يحصل عليها من كل حركة يتعلمها حتى تكون محبة إليه ليقوم بممارستها تلقائياً .

كيفية أداء التمارين الرياضية :

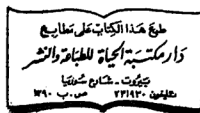
- ١ - يجب أن يكون التمرين الرياضي شاملاً لجميع أجزاء الجسم .
- ٢ - أن يتدرج المدرب الرياضي بالمتدربين من السهل الى الصعب .
- ٣ - أن تكون التمارين الرياضية ملائمة لسن التلميذ ومقدرته الجسدية فمثلاً لا يمكن أن يتمرّن الطفل أو التلميذ الهزيل الجسم على حمل الاثقال أو الركض لمسافات بعيدة .
- ٤ - أن يعقب التمرين الذي أجهد الطلاب وأتعبهم تمرين بطيء وسهل يزيل عنهم تعبهم وجهدهم .
- ٥ - أن تكون الالعاب الرياضية التي يقوم بها الطلاب ذات نظام معين يطلع عليه الطلاب ويتفهّمه قبل البدء في مزاولة اللعبة لكي لا يحدث شذوذ وفوضى فإن الفوضى تجعل الفائدة من الرياضة معدومة والعمل الرياضي فاشلاً .
- ٦ - ان تكرار التمرين يجب ان يتناسب مع مستوى الطلاب الصحي فان الأرهاق يخرج بالتمرين عن فائدته المرجوة اذا لم يسبب ضرراً للطلاب .
- ٧ - يجب ان يكون درس الرياضة منشطاً يتخلله العاب محبة الى الطلاب وباعثة على سرورهم ومرحهم .
- ٨ - من خلال التمارين الرياضية يجب غرس العادات الحسنة في نفوس الطلاب : كالصبر والجلد والطاعة وضبط النفس .
- ٩ - في التمارين التي تقتصف بالتسايق كتسابق اثنين في الركض الى هدف . على المعلم أن يخفف من قيمة الفوز وأن لا يغالي في تقديره مراعاة لمواظف المهزوم لأن الشعور بالهزيمة يضعف من شخصية الطلاب ويجعله يشمر بالهزري والتجمل .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
التربية وعلم النفس	١١
الدرس - مقوماته واتجاهاته وأجوائه	١٧
الطالب بين المقاب والمكافاة	٣٣
التمهيد للفصل	٤١
أساليب التدريس	٤٣
تدريس اللغة العربية	٤٩
القراءة صوتاً	٥٢
درس نموذجي رقم (١)	٥٣
القراءة درجاً	٥٧
التعبير	٦٠
تدريس القواعد العربية - الصرف والنحو	٦٦
درس نموذجي	٦٨
الاستظهار والمحفوظات	٧٣

٧٧	الدين
٨٠	تصنيف العبادات - الايمان والاسلام أركانها وغاياتها
٨٦	حكم الأركان
٨٨	القرآن الكريم
٩٠	أساليب تدريس القرآن
٩٤	التهذيب الخلقي
١٠١	أهداف تدريس الحساب
١٢٠	الملائمة بين العلوم ونفسية الطفل
١٢٦	درس نموذجي
١٣٠	درس نموذجي
١٣٢	تدريس الزراعة
١٣٦	درس نموذجي عملي
١٣٩	تدريس الاجتماعيات
١٤٢	طرق تدريس الاجتماعيات
١٤٧	الاساليب العلمية في تدريس المواد الاجتماعية
١٤٩	تدريس التاريخ
١٥٢	درس نموذجي
١٥٤	درس نموذجي
١٥٦	تدريس الجغرافيا
١٦١	درس نموذجي
١٦٣	درس نموذجي نظري

<u>الموضوع</u>	<u>الصفحة</u>
الانهار الداخلية	١٧٠
تدريس التربية الوطنية	١٧٤
درس نموذجي عملي	١٧٨
تدريس الرسم	١٨٣
سير تدريس الرسم	١٨٥
تدريس الاشغال اليدوية	١٨٧
التدبير المنزلي	١٨٩
الموسيقى والانشيد	١٩٢
تدريس التربية البدنية	١٩٤



طبع هذا الكتاب على تطابق
دار مكتبة الحياة للطباعة والنشر
بيروت - شارع سوريا
الطبعة ٢٣١٩٣٠ م. ب. ٣٩٠



منقورات دار مكتبة الحياة
بيروت - لبنان